

# العرفان

جمادى الأولى سنة ١٣٤٠

كانون الثاني سنة ١٩٢٢

## الاخلاق الفاضلة

٤

الأمثال الأخلاقية التاريخية

وتلك الأمثال نضجها للناس

٥

الحسين عليه السلام وهو ابن الإمام علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وآله -- حج هو واخوه الحسن ماشيين فلم يرا برجل راكب إلا نزل يمشي فقال بعضهم لسعد قد ثقل علينا المشي ولا نستحسن أن نركب وهذان السيدان يمشيان فرغب اليهما سعد في أن يركبا فقال الحسن لا نركب قد جعلنا على أنفسنا المشي إلى بيت الله الحرام على أقدامنا ولكننا نتكعب عن الطريق فأخذنا جانباً من الناس . وحج الحسين خمسا وعشرين حجة ماشيا وإن النجائب لتقاد معه . ودخل على اسامة بن زيد وهو مريض وهو يقول واغماه فقال له الحسين وما غمك يا أخي قال ديني وهو ستون ألف درهم فقال الحسين هو علي قال إني أخشى أن أموت فقال الحسين لن تموت حتى أقضيها عنك فقضاها قبل موته ووفد اعرابي إلى المدينة فسأل عن أكرم الناس بها فدل على الحسين فدخل

المسجد فوجده مصليا فوقف بازائه وأنشأ يقول

لم ينب الآن من دجائك ومن حرك من دون بابك الحلقة

أنت جواد وانت معتمد أبوك قد كان قاتل الفسقة

لولا الذي كان من أوائلكم كانت علينا الجحيم منطقة

فسلم الحسين وقال يا قبر هل بقي من مال الحجاز شي قال نعم أربعة

آلاف دينار قال هاتها قد جاء من هو احق بها منا ثم نزع بردته ولف

الدنانير فيها وأخرج يده من شق الباب حياء من الاعرابي وأنشأ

خذها فإني اليك معتذر واعلم بأني عليك ذو شفقة

لو كان في سيرنا الغداة عصا أمست سمانا عليك مندفقة

لكن ريب الزمان ذو غير والكف مني قليلة النفقة

فأخذها الاعرابي وبكى فقال له لعلك استقلت ما اعطيناك قال لا

ولكن كيف يأكل التراب جودك

ومن لطيف ما روي عنه عليه السلام أن اعرابيا جاءه فقال يا ابن

رسول الله قد ضمنت دية كاملة وعجزت عن أدائها فقلت في نفسي أسأل

أكرم الناس وما رأيت أكرم من اهل بيت رسول الله فقال الحسين يا أخا

العرب أسألك عن ثلاث مسائل فإن أجبت عن واحدة أعطيتك ثلث

المال وإن أجبت عن اثنتين أعطيتك ثلثي المال وإن أجبتك عن الكل

أعطيتك الكل فقال الأعرابي يا ابن رسول الله أمثلك يسأل مثلي وأنت

من أهل العلم والشرف فقال الحسين بلى سمعت جدي رسول الله صلى

الله عليه وآله يقول المعروف بقدر المعرفة فقال الأعرابي سل عما بدا لك

فإن أجبت وإلا تعلمت منك ولا قوة إلا بالله فقال الحسين أي الأعمال

أفضل؟ فقال الأعرابي الإيمان بالله فقال الحسين فما النجاة من المهلكة؟



فقال الأعرابي الشقة بالله فقال الحسين فما يزين الرجل فقال الأعرابي عام معه حلم فقال فإن أخطأه ذلك فقال مال معه مروءة فقال فإن أخطأه ذلك فقال فقر معه صبر فقال الحسين فإن أخطأه ذلك فقال الأعرابي فصاعة تنزل من السماء وتحرقه فإنه أهل لذلك فضحك الحسين ورمى إليه بصرة فيها ألف دينار واعطاه خاتمه وفيه فص قيمته مائة درهم وقال يا أعرابي أعط الذهب غرماءك واصرف الخاتم في نفقتك فأخذ الأعرابي ذلك وقال الله أعلم حيث يجعل رسالته

وجنى غلام له جناية توجب العقاب فأمر بضربه فقال يامولاي والكاظمين الغيظ فقال خلوا عنه فقال يامولاي والعافين عن الناس قال قد عفوت عنك قال يامولاي والله يجب المحسنين قال انت حر لوجه الله ولك ضعف ما كنت اعطيك

وقيل لعلي بن الحسين ما أقل ولد ابيك قال العجب كيف ولدت كان يصلي في اليوم والليلة ألف ركعة<sup>(١)</sup>

٦

عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي العادل كان لا يأخذ من بيت المال شيئاً ولا يجري على نفسه من الفبي درهماً وكان عمر بن الخطاب يجري على نفسه من ذلك درهمين في كل يوم فقبل لعمر بن عبد العزيز لو أخذت ما كان يأخذ عمر بن الخطاب فقال إن عمر بن الخطاب لم يكن له مال وأنا مالي يغنيني ولما ولي عمر بن عبد العزيز قام إليه رجل فقال يا أمير المؤمنين أعدني على هذا وأشار إلى رجل قال فبم قال أخذ مالي وضرب ظهري

فدعا به عمر فقال ما يقول هذا قال صدق إنه كتب إلي الوليد بن عبد الملك وطاعتكم فريضة قال كذبت لا طاعة لنا عليكم إلا في طاعة الله وأمر بالأرض فردت إلى صاحبها

وقال رياح بن عبيدة اشتريت لعمر قبل الخلافة مطرفاً بنجسمانة فاستخسنته وقال لقد اشتريته خشناً جداً واشتريت له بعد الخلافة كساءً بثمانية دراهم فاستلانه وقال لقد اشتريته لينا جداً

وكان لعمر غلام يقال له درهم يحتطب له فقال له يوماً يقول الناس يادرمهم قال وما يقولون؟ الناس كلهم بخير وأنا وأنت بشر قال وكيف ذلك قال إني عهدتك قبل الخلافة عطر البأسا فاره المركب طيب الطعام فلما وليت رجوت أن استريح وأتخلص فزاد عملي شدة وصرت أنت في بلاء قال فأنت حر فاذهب عني ودعني وما أنا فيه حتى يجعل الله لي منه مخرجاً (١)

## ٧

عبد الله المأمون الخليفة العباسي المشهور الذي أحيا العلم ونشر العدل حدث ابن حميد قال إني لواقف على المأمون يوماً وقد جلس للمظالم فكان آخر من تقدم إليه وقدهم بالقيام امرأة عليها هيئة السفر وعليها ثياب رثة فوفقت بين يديه فقالت السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فنظر المأمون إلى يحيى بن اكثم فقال لها يحيى وعليك السلام يا أمة الله تكلمي في حاجتك فقالت

ياخير منتصف يهدي له الرشد      وياإماما به قد اشرق البلد  
تشكو اليك عميد القوم ارملة      عدا عليها فلم يترك لها سبيل



وابتزّ مني ضياعي بعد منعها ظلما و فرق مني الأهل والولد  
 فأطرق المأمون حينما ثم رفع رأسه اليها وهو يقول  
 في دون ما قلت زال الصبر والجلد عني وأقرح مني القلب والكبد  
 هذا أذان صلاة العصر فانصرفي وأحضري الحصى في اليوم الذي أعد  
 والمجلس السبت إن يقض الجالس لنا ننصفك منه والا المجلس الأحد  
 قال فلما كان يوم الأحد جلس فكان أول من تقدم اليه تلك المرأة  
 فقالت السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال وعليك السلام  
 أين الحصى فقالت الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين وأومأت الى العباس  
 ابنه فقال يا أحمد بن خالد خذ بيده فأجلسه معها مجلس الخصوم فجعل كلامها  
 يعلو كلام العباس فقال لها احمد بن ابي خالد يا أمة الله إنك بين يدي أمير  
 المؤمنين وإنك تكلمين الأمير فاخفضي من صوتك فقال المأمون دعها  
 يا احمد فإن الحق انطقها وأخرسه ثم قضى لها برد ضيعتها اليها وظلم العباس  
 بظلمه لها وأمر بالكتاب لها الى العامل ببلدها أن يوغر لها ضيعتها ويحسن  
 معاونتها وأمر لها بنفقة<sup>(١)</sup>

عبد الله بن المبارك العالم الزاهد المعروف لما قدم الرشيد الرقة انحفل  
 الناس خلف عبد الله بن المبارك وتقطعت النعال وارتفعت الغبرة فاشرفت  
 أم ولد الرشيد من قصر الحشيب فلما رأت الناس قالت من هذا قالوا عالم  
 من أهل خراسان يقال له عبد الله بن المبارك فقالت هذا والله الملك لا ملك  
 هارون الذي لا يجمع الناس إلا بشرط واعوان وروي أنه استعار قلما  
 من الشام فعرض له سفر فسافر إلى انطاكية وكان قد نسي القلم معه  
 فتذكره هناك فرجع من انطاكية الى الشام ماشيا حتى رد القلم إلى صاحبه

وكان يتجر ويقول لولا خمسة ما تجرت السفينتان وفضل وابن السماك وابن  
علية أي ليصلهم فقدم سنة فقبل له قد ولي ابن علية القضاء فلم يأتته ولم  
يصله بشي فأتى اليه ابن علية فلم يرفع رأسه إليه ثم كتب اليه ابن المبارك يقول

يا جاعل العلم له بازيا يصطاد أموال المساكين

احتلت للدنيا ولذاتها بجيلة تذهب بالدين

فصرت مجنوناً بها بعد ما كنت دواءاً للمجانين

أين رواياتك في سردها لترك أبواب السلاطين

أين رواياتك فيما مضى عن ابن عوف وابن سيرين

إن قلت أكرهت فذا باطل زل حمار العلم في الطين

فلما وقف اسماعيل بن علية على الأبيات ذهب الى الرشيد ولم يزل  
به إلى أن استعفاه من القضاء فأعفاه<sup>(١)</sup>

### العدو والصديق

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثر من الصحاب

فإن الداء اكثُر ما تراه يكون من الطعام او الشراب

إذا انقلب الصديق غدا عدوا مبيتنا والأمر إلى انقلاب

ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب

وما اللجج الملاح برويات وتلقى الري في النطف العذاب

المتني





## زعيم البهائيين

عبد البها عباس

٢

## البابية

نسبة الى الباب وهو السيد علي محمد بن ميرزا محمد رضا البزاز لقب نفسه بالباب اول اظهاره مذهبه واراد به باب الامام المنتظر عند الشيعة أي مظهره والواسطة بينه وبين الناس أو اراد به باب العلم أخذاً من الحديث الشريف أنا مدينة العلم وعلي بابها أو اراد به باب الدين لأنه يدعي أن لا مدخل للدين إلا من جهته أو أنه وهو الأرجح اراد اولاً أنه باب الامام المنتظر ثم لما فشل امره وامل الفوز ارتقى فجعل نفسه باب الدين والعلم معاً أما الدين فلا أنه يريد ما قدمناه وأما العلم فلا أنه حظر على اتباعه طالب العلم إلا من كتبه كما اشرنا اليه في المقال السابق وكيف كان فقد جعل لنفسه القاباً اخر منها النقطة والذكر فالنقطة لما سيأتي

وأما الذكر فلقوله تعالى إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

ولد اول المحرم سنة ١٢٣٥ هـ من ابوين علويين وتوفي والده قبل فطامه فنشأ في حجر خاله الميرزا السيد علي الشيرازي اخي امه المسماة خديجة وعني خاله بتعليمه فتعلم اللغة العربية تعليماً ناقصاً وتعلم النحو الفارسي وبرع في الخط إذ صرف جهده اليه ثم ادخله خاله عالم التجارة واخذته الى مدينة ابو شهر على الخليج الفارسي فاتخذها لها محلاً في الوكالة المسماة سراي الحاج عبد الله وكان ذا ميل خاص الى التعاليم الروحانية والمبادئ التصوفية وكان ينتمي الى الطائفة الشيعية والشيخية طريقة نشأت في ايران

ومؤسسها الشيخ احمد زين الدين الاحسائي الذي يقول فيه بعض الشعراء  
 لزين الدين احمد ضوه فضل بها تجلى القلوب المدلهمه  
 يريد الحاسدون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يثمه  
 وهذا المذهب لم يخرج من رتبة الاسلام ولكنه قائم على تطبيق  
 اصول العقائد الاسلامية على المذاهب التصوفية الروحانية ويقول في المهدي  
 انه الآن من مكان عالم روحاني غير هذا العالم الجسماني سموه  
 (جابلقا وجايرسا) وان اجسام سكانه كاجسام الجن والملائكة<sup>(١)</sup>  
 وهذه الطائفة هي فرقة من الكشفية والكشفية مذهب في ايران اكثر  
 اهله في مدينة تبريز وماليتها وكان صديقا المرحوم الميرزا علي ثقة الاسلام  
 احد رئيسيه العظمين في تلك المدينة وهو الذي جرت المناظرة بيننا وبينه  
 في المقتطف على قدم التشيع في جبل عامل  
 عكف الباب في مدينة ابو شهر على الخلوات الرياضية الروحية فكان  
 يصعد على السطح في حر الظهيرة (وناهيك من حر مدينة ابو شهر اذ يبلغ الدرجة  
 ٤٢ سانتراد) مكشوف الرأس ويمكث بضع ساعات معرضا هامة للحرارة  
 المحرقة فاصابته بعد ذلك نوبات عصبية وعظم ذلك على خاله فزجره فلم  
 ينزجر فأرسله الى العراق للزيارة لعله يشفي مما به وكان بلغ العشرين من العمر  
 اقام في العراق اربع سنين وستة اشهر على رواية مؤرخي ايران  
 وخمسة اشهر على رواية البابيين كان يجهد نفسه فيها بالرياضات الروحية  
 والعبادات وكان يحضر درس السيد كاظم الرشتي زعيم الشيعية بعد الشيخ  
 احمد زين الدين ويسمع اقواله وشروحه ويستفهم عما اعلق عليه فهمه  
 ثم بعد مدة ذهب الى مسجد الكوفة مع بعض اخوانه فاعتكفوا اربعين



يوماً ورجع وقد تغيرت خطته وظهر بظهور المخالف للكتاب والسنة  
فعدلوه ثم هجروه

ودعا الى نفسه سرّاً واطلق على نفسه اسم الباب وكان انقطاعه  
للرياضة والعبادة واسطة لانخداع بعض الناس به فتبعه ثمانية عشر رجلاً  
سماهم (حي) وهي في حساب الابدية ثمانية عشر وكان هو التاسع عشر  
فجعل هذا العدد مباركا وبني عليه احكاماً كما ستعرف

فتبرأ منه علماء الشيعة ونعوا عليه دعواه وكفروا علماء الشيعة في العراق  
ثم لما كثرت اتباعه ادعى أنه صاحب شريعة وأنه انزل قرآن عليه سماه البيان  
وقال في كتابه (احسن القصص) الذي جعله في تفسير سورة يوسف ما ترجمته  
(إني افضل من محمد كما أن قرآني افضل من قرآنه واذا قال محمد بعجز البشر عن  
الآتيان بسورة من سور القرآن فانا اقول بعجز البشر عن الآتيان بحرف  
مثل حروفه إن محمداً كان بمقام الألف وانا بمقام النقطة) (١) ثم ارتقى  
فادعى أنه خالق الخلق وأنه ليس نبياً بسيطاً بل هو مشخص للآلهة (٢)  
وارسل دعائه الى ايران وشرط عليهم أن لا يوحوا باسمه حتى يكون  
هو الذي يظهره فذهب ملا محمد علي المازندراني وملا صادق الخراساني  
الى كرمان لدعوة اهلها عامة ودعوة الحاج محمد كريم خان قاجار خاصة ورجا  
من اجابة الحاج محمد كريم خيراً كثيراً لأنه من اجل علماء الشيعة مقاما  
وجاهاً وهو من الأسرة المالكة فرفضه رفضاً واعلن كفره والفت كتاباً  
في بطلان مذهب الباب فمقته البايون لذلك مقتاً شديداً وفيه يقول البهاء  
(اذكرا الكريم اذ دعواناه الى الله انه استكبر بما اتبع هوي به بعد اذ  
ارسلنا اليه ماقرت به عين البرهان في الإمكان . . . انه ولي مدبر الى أن

(١) مفتاح باب الأبواب (٢) دائرة المعارف



أخذته زبانية العذاب عدلا من الله انا كنا شاهدين (١)  
 وظهر الباب عزمه على السفر الى مكة في الموسم يوهم أنه يريد  
 اعلان دعوته فاصطحب ثمانية عشر رجلا من اتباعه واجروا على سفينة  
 شراعية كادت تغرق بعد سفرها فالتجأ الى بوشهر على رواية المؤرخين  
 ويقول البايون انه بلغ مكة وظهر الدعوة ولم يقل به غيرهم ولو كان  
 حقا لسارت به الركبان

فغضب عليه خاله ولم يساكنه فاتخذ دارا لنفسه وارسل دعائه الى شيراز  
 موطنه الأول ووالها حسين خان المراغي التبريزي فهاج علماءها لهذه  
 الجراءة واخبروا الوالي فتعرف خبرهم وخبر صاحبهم واصر بقتلهم فقتلوا  
 ثاني شعبان ١٢٦١ وطلب الباب اليه فاتي به في ١٩ رمضان من تلك السنة  
 ورجع الباب الى بيته الذي منه خرج تحت المراقبة وهناك الف كتابه  
 البيان وجعله كتاب الشريعة والأحكام وفيه كثير من العربي المسجع  
 وبعض الفارسي إلا أن العربي منه كان ملحونا فلما سئل عن ذلك قال .  
 إن الحروف والكلمات عصت واقترفت خطيئة في الزمن الأول فعوقبت  
 على خطيئتها بأن قيدت بسلاسل الأعراب وحيث بعثنا رحمة للعالمين فقد  
 حصل العفو عن جميع المذنبين حتى الحروف والكلمات فلتذهب حيث  
 شئت من وجوه اللحن والغلط (٢)

ثم إن الوالي طلب الباب سر اليه بعد ان اطأنت به الدارفاكرمه واستدرجه  
 بأن اظهر تصديقه ووعدته النصر بالسيف فالتخدع الباب وسر سرورا عظيما  
 ووعد الوالي بأنه سيجعله سلطانا على المملكة العثمانية يوم يملك الأرض (٣)  
 فطلب اليه الوالي أن يكف عن الدعوة حتى يتهيا له اعداد القوة للجهاد



بين يديه ونقله الى داره معززا مكرما ولما عرف الوالي أن الباب اطمأن  
اليه عقد اجتماعا عامّا في داره دعا اليه العلماء والأمرء والأعيان ورغب اليهم في  
أن يختبروا الباب وأن يفقوم في امره واخبرهم بحيلته واخرج اليهم الباب ومعه  
السيد يحيى الدارابي فدعاهم الباب الى دينه صريحا ولم يتق وتهددهم  
بالقتل إن لم يجيبوه فسكت الحاضرون بإشارة من الوالي وطالب من الباب  
أن يكتب دعوته لهم خطأ ليكون ابلغ في الدعوة ففعل وكتب اسطرا  
بالعربية على سبيل المناجاة كثيرة اللحن والغلط سقيمة الترايب فاخذها  
العلماء ونقدوها واظهروا عيوبها فاعتذر بأنه لم يتعلم وأن ذلك الهام ووحى  
فاقتى بعض يجنونه وبعض بقتله فامر الوالي بضربه وسجبه فضرب ضرباً  
مبرحاً فاستغاث واظهر التوبة والرجوع الى الهدى فكف عنه وامر باخذه  
مشهراً الى المسجد الجديد وفيه جماعة من العلماء فصعد المنبر واعان بطلان  
ما كان يدعيه والندامة على ما فرط منه ثم ادخل السجن ومنع من الناس  
وانتشر بعدئذ الوباء (الكوليرا) في شيراز ففر اهلها منها وفيهم الوالي  
واغتتم الباب الفرصة فهرب الى اصفهان بدعوة من واليها منو جهرخان  
وكان هذا كرجيا حديث عهد بالاسلام وقد اظهر لدعاة الباب التصديق به  
ولما وصل الباب الى اصفهان تلقاه الوالي بصدر رحب واكبر امره على  
العلماء واحتال حتى ازلوه دار احدهم ولما رأوا مخالفته للدين انكروا  
عليه وهاجوا وماجوا فاخذ اليه واخفاه عنده وكتب الى طهران بما اراد  
واظهر للعلماء انه ارسله الى العاصمة بطالب من الحكومة ومضى عليه بضعة  
عشر شهرا وهو في قصر الوالي آمن السرب وهو يجتهد بنشر دعوته

مكلو<sup>١</sup> آبعين معتمد الدولة منو جهرخان الى أن مات هذا الوالي فجأة وقيل بدسيسة بعض اتباعه المسلمين وولي الولاية اخوه<sup>(١)</sup> أو ابن اخيه<sup>(٢)</sup> كركين خان فلم يرض عن عمل سلفه وارسل الباب الى طهران وقبل أن يبلغها بمرحلة نفى الى قلعة جهريق بمدينة ماكو القريبة من مدينة بايزيد العثمانية في ولاية اذربيجان وكان امر الباب قدقوي مدة لبثه في اصفهان ورأى بعد نفيه أن يؤيد دعوته بالسيف مقتنما الفرصة بقيام الثورات الأهلية في بلاد العجم ما بين وفاة محمد شاه وتتويج ناصر الدين شاه وما كان يومئذ من عصيان كثير من الولاة فاوعز الى اتباعه سرا أن ينهضوا ويجهروا بأمره واول من لباه ملا حسين بشرويه الخراساني بخراسان والملا محمد علي البارفروشي وزرين تاج (التاج المذهب) المعروفة بقرة العين بمازندران وطبرستان وجيلان

وكان ملا حسين منزلة كبرى عند البابيين وهو ممن اجاب دعوة الباب لما كان في شيراز وسماه (باب الباب) واطلق عليه لقب المبشر والوزير وهو الذي يقول البهاء فيه (لولا ما استوى الله على عرش رحمانيته ولا استقر على كرسي صمدانيته) فجهر ملا حسين بالدعوة ومعه ملا صادق الخراساني وتبعهما جماعة فمقدوا اعلاما سودا (ليطابقوا حديث طلوع الرايات السود من خراسان) وجمع الملا حسين لديه ٣١٣ رجلا ليكونوا عدة اهل بدر فقام الناس الى حربهم فتحصنوا بمقبرة الشيخ الطوسي في ولاية مازندران وبذلوا بمجودهم من تحصينها وجعلها قاعدة لأعماله الحربية ورد حملات عسكر الحكومة عنهم ثم استصفى اموال الناحية ووفد اليه البابيون من كل صوب ينصرونه وهو يمدهم



ويعنيهم بالملك والسلطان . فقويت قلوبهم ودافعوا اشد الدفاع عن مراكزهم والحكومة يومئذ فوضي بين موت سلطان وتولية غيره حتى اذا استقر العرش بناصر الدين شاه ارسل حملة منظمة فقتل ملا حسين بعد معارك شديدة وقبل أن يسلم الروح وصي اصحابه بطاعة ملا محمد علي البارفروش الملقب عند البهائيين بالقدوس ومنأهم النصر والظفر تحت رايته ثم كانت الحرب سجالا واستسلم قيادة عسكر الحكومة القائد سليمان خان افشار فاصلى البايين نارا حامية والقوم محصورون وقد نفذ زادهم وذخيرتهم واستمات العسكران في الحرب والدفاع فاستسلم ملا محمد علي وأخلى القلعة مستأسرا وحوكم المحاربون فحكم عليهم بالاعدام فقتلوا رمياً بالرصاص وقتل ملا محمد علي البارفروش (القدوس) بعد استسلامه واحرقت جثته

احمد رضا

النبطية

## حكم عربية

على كل مسلم صدقة قال أرأيت إن لم يجد قال يعمل بيديه فينفع به نفسه ويتصدق قال أرأيت إن لم يستطع قال يعن ذا الحاجة الملهوف قال قيل له أرأيت إن لم يستطع قال يأمر بالمعروف او الخير قال أرأيت إن لم يفعل قال يسك عن الشر فإنها صدقة (الذي صلى الله عليه وآله)

البذاء من ضيق التصرف وفعل السوء من قلة الحياء

فوت الحاجة اهون من طلبها من غير اهلها

(علي عليه السلام)

لاخير فيمن لا يجب جمع المال الحلال يصون به وجهه ويتضي به دينه ويصل به رحمه (جعفر الصادق عليه السلام)

خير اموالك ما كافاك وخير اخوانك من واساك

(ابو بكر رضي الله عنه)

صفحة من تاريخ الفن

## مثال من امثلة العزم والرجاء

قياس المتر (١)

لا إخال ان احدا منكم يجهل ما هو المتر بعد ان عرفه ايام طلبه لمبادئ العلوم وهو كما علمتم : «جزء من اربعين مليون جزء من دائرة نصف النهار الأرضية» ومعرفة تاريخ المتر هذا الذي قد عرفناه بهذه الكلمات القليلة مثال من ادق امثلة الكفاح والظفر في ميادين العلم والفن

إن المقاييس التي كانت تستعمل قبل ايجاد المتر كانت جميعها اعتبارية عندية ويختلف بعضها عن بعض بحسب اختلاف الممالك حتى أنه ليوجد فرق بين في المقاييس التي تستعمل للأشياء المختلفة في مدينة واحدة . . . وللتخلص من حرج هذا التنوع والاختلاف كان يجب احداث مقياس يتخذ اساسه من الطبيعة ، وبغير هذا المقياس الطبيعي لم يكن يتسنى جمع مقاييس البلاد والممالك المختلفة على مقياس واحد عام . . . وقد كان اول من فكر في هذا الأمر وتذرع بالذرائع اليه «بوفون» احد علماء الطبيعة الفرنسيين ، فإنه اقترح أن يتخذ طول الرقاص الذي يقوم في الثانية الواحدة بحركة رقضية واحدة على عرض «٤٥» درجة — على مستوى سطح البحر — واحدا قياسيا . وقد ظل اقتراحه هذا ما يزيد عن ثلاثة ارباع العصر حبرا على ورق لم ينتج شيئا ولم يخرج إلى حيز الفعل . . . ولم يهتم بهذا الاقتراح إلا ابان الثورة الافرنسية فانه في سنة ١٧٩٠ م قام «تاليران» في مجلس النواب وبحث عما كان اقترحه «بوفون» ورغب إلى النواب ان يظهروا هذا الاقتراح إلى حيز الفعل . وقد كان العزم على توحيد المقاييس المختلفة في كل صقع من الأصقاع قويا في ذلك الحين في نفوس اعضاء مجلس الامة فلذلك كان لاقتراح «تاليران» وقع حسن عند الاعضاء . وعلى اثر قبول مجلس الامة اقتراح «تاليران» شرع «مجمع الفنون» في المذاكرة والتدقيق في هذا الامر وبعد بضعة شهور رفع لائحة إلى مجلس الامة يرى فيها أن يند اقتراح «بوفون» وأن يكون الواحد القياسي للطول طول جزء من اجزاء دائرة نصف النهار اشتقت منه



مقاييس الحجم والطول واما الأوزان فإنها تكون تابعة لهذا أيضا ويتخذ وزن الماء الذي هو في حجم سائتم مكعب اساسا لذلك ، فقبل مجلس الامة هذا الاقتراح واعد لذلك ما ينبغي من النفقات والقوا لجنة من اعضاء المجمع لتقوم بهذا العمل وقد كانت «لجنة المتر» هذه مضطرة إلى القيام بمساحات وحسابات دقيقة جمة : فإنه كان يجب عليها أن تسمح دائرة نصف النهار ، وأن تقوم بتدقيق دقيق في وزن الماء وان تصنع ما توجد من المقاييس الجديدة وتحتاط لصيانة غاذج هذه المقاييس من التغير وان تحسب النسب والفروق بين المقاييس العتيقة والمقاييس الجديدة ، وأن تقدر - بحسب المتر - طول الرقاص الذي يقوم بحركة رقضية واحدة في الثانية الواحدة .

ولا شك في أن اهم هذه الاعمال واشدها مشقة مساحة دائرة نصف النهار . . . ومن المعلوم أن دائرة نصف النهار مسحها المصريون واليونانيون في القرون الأولى ومسحها العرب في القرون الوسطى ومسحها الاوروبيون في القرون الاخيرة . ولا ريب في أن الاعتماد على هذه المساحات القديمة غير جائز لما طرأ على العلم والفن من التجدد والرقى فلهذا كان من الواجب أن تسمح دائرة نصف النهار من جديد . وبناء على هذا قررت اللجنة مساحة قوس من اقواس هذه الدائرة يمتد بين مدينتي «دونسكيرك» و«بارسلونا» وهو قوس بطول (١٠) درجات وفوضت اللجنة في امر المساحة كلامن العالمين «دولامبر» و«ميشن» وقوس مثل هذه القوس لا يمكن قياس طولها بالمساحة الهندسية . . والواسطة الوحيدة لذلك هي أن يحسب حسابا ليس الا . . ولهذا كان يجب أن تنتخب عدة نقط على القوس ينظر بعضها إلى بعض وتقاس اولا الزوايا التي بينها بتدقيق واعتناء ثم يسمح طول القوس التي بين نقطتين من هذه النقط على وجه الصحة . . ولا ريب في صعوبة انتخاب هذه النقط السماء بنقط (نيرنكي) ومساحة الزوايا التي بينها ، وهذه النقط يقع بعضها في الفلوات والمدن والقرى وبعضها في الجبال والدرى حيث لا طريق ولا انسان . . . وقد يوجد في بعض الامكنة مرتفعات تعين على انتخاب تلك النقط - كقرب النواقيس والمداخن والارحية - فيستفاد منها في تسهيل امور المساحة . . والامكنة التي لا يوجد فيها مثل ذلك يقتضي أن يقام فيها قسب واعمدة ، والنقط القريب بعضها من بعض يمكن رؤيتها نهارا فتسمح الزوايا التي بينها على ضوء النهار واما النقط البعيدة فإنه لا يمكن انتقاؤها نهارا لما يحول دون ذلك من نور الشمس فتنتقى ليلا على ضوء المصابيح وتقاس الزوايا التي بينها ،

وفي الأيام المغيبة والمضبة لا يمكن القيام بعمل ما سواء في الليل او في النهار فيقضى ذلك الوقت بالانتظار

وقد كان كل من «ميشن» و«دولامبر» يعلم كل هذه المصاعب فوطنا نفسيهما على تحمل كل مشقة او صعوبة تعترضهما . . غير أن الطبيعة لم تكن على حد ظنهما بها . . لحشدت عليهما من المشاق والشدائد فوق ما كانا يتصورانه ويتخيلاونه : وقد استغرق اعداد الآلات المقتضاة للمساحة وحدها اكثر من خمسة عشر شهرا . وكانت الثورة الافرنسية قد اندلعت لسان لهيها وامتد في هذه المدة ولم يبق أمن ولا نظام في البلاد ، وكان «مارا» آخذا بالتحريض على العلماء (لا سيما لجنة المتر) في جميع ما يكتبه وينشره في الصحف ، واذاع أن ما اخذته هذه اللجنة من اموال الامة ينفق جميعه على الملاهي وشرب الخمر والفحش . ولهذا كان التطوف في القرى والجيال واقامة الاعمدة فيها وانتقاء المشارف والمرتفعات وايقاد المصابيح فيها وقياس الزوايا واختيار النقط . . امرا ذا خطر لا يغلو الاقدام عليه من الالتقاء بالنفس إلى التهلكة في كل حال .

وقد ظهر ذلك من اول خطوة خطيت في سبيل هذا المرام : فإن (ميشن) تكفل بمساحة نصف القوس لجهة الجنوب - من «رودهز» الى «پارسلونا» - وتكفل «دولامبر» بمساحة النصف الآخر لجهة الشمال - من «دونكهرك» إلى رودهز» وللقيام بهذا العمل غادر «ميشن» باريز في حزيران سنة ١٧٩٢ ووجهته «رودهز» ومعه معاون اسمه «ترانشو» فأخذ ما يحتاج اليه من الآلات كالمناظير (دوربين) والقناديل والمرايا والاورتاد ووضعها في مركبة خاصة وسار فاما الى اليوم الثاني حتى اوقف عند وصوله إلى (مال دوازين) وقد مر من هناك المتطوعون الآتون من مارسيليا قاصدين باريز فأبقوا هناك جنديين مريضين ، فلما شاهدوا الآلات والأدوات في المركبة التي تقل «ميشن» لم يشكروا بأنها آلات اتخذت لمفاوضة الحزب الملكي - حزب التجمعين - فهاجوا الناس عليه فاتاه مدير الناحية واخبره انه لا يستطيع المسير إلى جهة من الجهات قبل تحقيق امره . . . فأخرج على اثر ذلك «ميشن» اجازة سفر كان يحملها معه واراهم اياها لازالة الشبهة ودفع الريب عنه . ولعدم وجود من يعرف القراءة بينهم لم يستطيعوا أن يفهموا المراد من تلك الاجازة . غير أنهم رأوا سمة السلطنة موسومة في اعلاها فازدادت شبههم وقويت ظنونهم حتى قال بعضهم بوجود صلب



«ميشن» حالا . فلما رأى (ميشن) حرج الموقف رغب اليهم ان يبقى رهينة عندهم وان يرسل رفيقه الى باريز لحسم النزاع بينهم وبينه . فاتفق ان مر بالبلد طيب فأقرأوه الاجازة فقرأها وافهمهم الأمر فلما اتضح لديهم ذلك اطلقوا سراح «ميشن» فظل مثابر على سيره . وحينما غادر «ميشن» باريز كانت الآلات التي وصى على صنعها «دولامبر» لم تتم بعد فلهذا كان يتطوف في جوار باريز - مع معاونه «لوفرانسه» - ويتنخب النقط المرافقة حتى يتم صنع الآلات . وقد كان من الضروري ان تنصب عرايميد في بعض الجهات وتقام شرفات لأجل روية النقط المنخفضة من مكان بعيد . ودولامبر كان يحيل مثل هذه الأعمال الى رجل خبير ويشاوره على تدقيقه واكتشافه . وفي اواسط شهر تموز ذهب الى «لاژونكيير» للشروع في المساحة وكان فيها طاحونة ودّ دولامبر ان يصمد على ظهورها ويشير الى بعض الجهات التي يجب ان يتخذها اساساً لقياس الزوايا فاطلع مدير الناحية على اجازته فأذن له غير ان اهل القرية احدثوا به ومنعوه من الصعود على سطح المطحنة فندم المدير على اذنه لدولامبر ومنعه ! فاضطر دولامبر الى ان يذهب الى مركز الولاية . وكان الوالي من اعضاء مجلس الأمة يوم قرر قياس المتر فلما علم امر دولامبر اذن له وكتب الى مدير الناحية يأمره بعدم منع دولامبر من القيام بعمله ويحمله على موازنته وتذليل كل ما يعترضه من العقبات وبهذا تمكن دولامبر من القيام بعمله خمسة عشر او عشرين يوماً مرتاحاً لا يرى عائقاً او مشبهاً وفي صباح اليوم العاشر من شهر آب ارسل رفيقه الى باريز ليأتيه بالآلات -- القناديل والمرايا وغيرها -- من العمل ويذهب بعد ذلك الى ذروة «مون مارترو» ليقود في الليل هناك قنديلا في نقطة قد عينها له ويراقبه هو من مكانه ليمسح الزاوية التي بين تينك النقطتين .

ولما دخل (لوفرانسه) باريز وجدها جذوة نار تضطرم بالثورات من كل ناحية، وقد هجمت الجموع الكثيرة على قصر الملك وأقامت امام القصر هناك حرباً طاحنة سالت فيها الدماء حتى غطت وجه الصعيد : والحرس والأرصاد الذين اقامهم الثوار بين جيئة وذهاب وغدو ورواح في الاسواق والمنعطفات والأزقة والرعب والدهش لم يسدعا قلباً الاوقد دخلاه ! كل ذلك لم يثبط عزائم (لوفرانسه) ولم يوقفه عن اتمام مهمته التي اتى باريز لاجلها فذهب توا الى العمل غير مبال بكل ما يراه واخذ المرأة والقنديل واطلق اساقبه العنان قاصدا ذروة «مون مارترو» فاعترضه

الأرصاد ووقفوه عن السير فاضطر إلى الذهاب إلى عمه «لالاند» بعد أن ينس من نجاحه في السير ورغب إليه أن يتوسط له للوصول إلى «مون مارت» . وقد كان «لالاند» وقتئذ مديرا للمرصد وله اتصال بالثائرين ! ولكن لم يكن مثل هذا التوسط يجدي نفعا في تلك الساعة لأن الوقت قد ضاق وليس في الإمكان حسن المفاهمة والخطاب مع أحد من الثائرين فضلا عن أن التصدي للذهاب إلى «مون مارت» في ذلك اليوم القاء بالنفس إلى التهلكة . ولهذا لم يكن من حيلة غير ارتقاب الغد . غير أن «أوفرانسه» ذكر ما سيعتري (دولامبر) من القلق والم الانتظار في تلك الليلة التي هي موعد التقائهما فاضطرب لذلك واصر على المسير غير مبال بما يعترضه من العقبات ولكنه اذعن أخيرا لنصائح عمه «لالاند» ولم يزعم السير .

وفي صباح اليوم الثاني تقلنس (لالاند) هو و (أوفرانسه) بقلنسوة الثوار وأجازه لالاند بين الثوار والعساكر المزدحمة حتى وصل أوفرانسه إلى «مون مارت» دون أن يلاقي شيئا من الصعوبة . وهكذا : بينما كان كل باريزي في ذلك المساء مشغول الفكر في ذكرى وقائع الأمس مشغل البال في استقصاء الاخبار عن سجن الملك وفتح القصر متطلعا إلى ما سيحدث في الغد وما بعده من وقائع الأيام . كان (لالاند) قابضا على منظاره في مرصده يرقب كواكب السماء . وأوفرانسه في ذروة «مون مارت» يوقد قنديله ليستهدفه «دولامبر» من حيث هو بعيد عنه .

وكان يجب على دولامبر أن يبدل اجازة السفر التي هي معه لأنها موسومة بسمه السلطنة والسلطنة يومئذ ثلثت عروشها . وكان لالاند ذكر ذاك في باريز وسعى لدى الحكومة وحصل اجازة ارسلها مع أوفرانسه إلى دولامبر .

واحميا دولامبر تلك الليلة وعيناه إلى منظاره يرتقب النور الذي سيسطع من القنديل في ذروة مون مارت . فلما ينس من أن يرى ذلك النور ايقن بطرود حادث في تلك الليلة ، وما أتى مساء الليلة الثانية حتى كان دولامبر قابضا على المنظار ينظر إلى جهة (مون مارت) . فلما رأى الضوء في هذه الليلة زال عنه ما كابده في الليلة السالفة من الآتاع وتأثر على عمله بمجد ونشاط . ولكنه لم يقف على الأسباب المعوقة وما حدث في باريز من الوقائع إلا بعد أن عاد أوفرانسه وأخبره بها . وفي هذا اليوم نفسه تلقى دولامبر عدة اخبار سيئة عن عمله منها أنه كان نصب عمودا بجانب قبة في (مون تيري) فلما رآه أهل القرية قالوا هذا انما نصب العمود لمفاوضة حزب الملك في باريز فاقتلعوه



وحملوه الى ساحة القرية وحطموه قطعاً قطعاً . وكان امر نجارا ان يصنع له قبة من خشب في (مون جاي) وعلمه كيف يصنعها . وقد كانت الثوار استغوت اهل تلك القرى وجعلتهم يعتقدون ان الاراضي ستقتصب منهم وتوزع ، فلما اخبروا بأنه يهتم بصنع قبة لمساحة الاراضي ، لم يشكروا بأن ذلك مقدمة لغصب اراضيهم وتقسيبها فتسلحوا بالمعاول والمجارف وقصدوا النجار ومنعوه عن العمل . ولما علم دولامبر بهذه الواقعة ذهب الى مركز الولاية واطهر للوالي الإجازة التي كان اتى بها معاونه من باريز فأجازه الوالي على اثر ذلك فسر دولامبر وسري عنه وذهب توا الى «مون جاي» . وهناك قرأ راهب القرية الإجازة وشرع يفهم الناس في الكنيسة حقيقة الأمر وظن انه قد اقنعهم واقتنعوا منه . مع ان هؤلاء القرويين لم ينصرفوا عن رأيهم الأول . حتى انهم اخذوا يهيجون غيرهم من القرويين المجاورين لهم فلم يصبح الصباح حتى تجهم اهل القرى رجالا ونساء كبارا وصغارا وشرعوا جميعهم يهددون النجار ومن معه من اساتذة النجارة والبناء ! وقد ودّ دولامبر ان لا يهتم بتهديدهم او لم يشعر من بعد بشدة الحال وخطرها فاضطر الى العدول عن بناء قبة هناك . وكان قريبا منه قصر حصين يمكن ان يتخذ نقطة في نافذته للمساحة وكان له معرفة بأهله فقصدوه وشرع ينظر في منظره من النافذة الى مساحة الزاوية فرآته شرذمة من القرويين وقد كانوا يتاثرونه ومن معه بعد ان طلقوه في اول مرة وندموا على إطلاقهم اياه . فلما رأوه في هذه المرة رجعوا الى بقية القرويين واخبروهم بأمره فهاج القرويون واعتقدوا بسوء نيته ونية من معه فقصدوه الى القصر وحصلوه . ولما رأى دولامبر سوء ما ادى اليه حتى هؤلاء الرعايا رأى ان يستسلم اليهم كي لا يكون سببا في جانب الأذية على اصحاب ذلك القصر . وكان القرويون عزموا على ان يقرودوهم مشاة الى قرية تبعد بضع ساعات عنهم فأمرهم بالسير وانذروهم بقتل كل من يهتم بالفرار منهم ، وفي تلك الساعة همت الأمطار ووحات الارض وسر هؤلاء العلماء تكتشفهم مهالك الجوع والبرد ويتورطون في المواعيل ويفتضون من شدة البرد !

وظل دولامبر ذلك المساء واليوم الذي تلاه محجورا عليه في خان من اخانات ، معاونه لوفرانسه ذهب الى مركز الولاية واتى بأمر لأجل الافراج عنه . وقد كان دولامبر نجا من الموت في اثناء هذه الواقعة مرارا عديدة جعلته يزداد وثقا من ان

قيامه بما عهد اليه - في مثل تلك الاوقات الحرجة التي تضطرم في خلالها البلاد اضطرام النار في يابس الحطب - يكون سببا لوقوعه في مهالك كثيرة . ومع ذلك فإنه لم يثن عزمه ولم يوقف سيره لما يعتقده من ان عمله هذا سيجعل لفرانسا شرفا عظيما ، وان مساحة دائرة نصف النهار ستزيد في شهرة فرانسا وسمعتها العلمية ويكون استعمال الناس للمقياس في كل جهة من اعظم المروجات لتلك الشهرة والسمعة . ولو هاب دولامبر تلك المهالك التي احدثت به وكانت من اقوى دواعي تثبيط المهيم واخماد العزيمة ، واهمل عمله ومشايرته عليه ، لكان اشبه الجندي الذي يفر من ميادين الحروب خوفا من الرصاص ، ولهذا عزم على الثبات وملاقة تلك المهالك والشدائد التي تحدق به برباطة جأش وتجلد ومضاء عزيمة . غير أنه لم يكن بيده مستند ما يحوله المناورة على العمل في المناطق التي ينوي دخولها . لأن ما يحمله من المستندات خاص بمنطقة معينة ، وما رخص به وال في منطقة لا يميزه وال آخر في منطقة اخرى ولا يذعن له قرويو تلك المنطقة . ولهذا كان من الضروري تحصيل رخصة جديدة من باريز . وخشي ان يذهب الى باريز بنفسه فيومر بالانتظار حتى يرجع الأمن والنظام الى نصابهما فيتوقف عمله ويتأخر فأرسل معاونه بدلا منه .

سار لوفرانسه الى باريز وحصل بمساعدة عمه «الاند» على الأوامر التي ارادها وعاد بعد ان تغيب ثلاثة ايام ، وكانت تلك الأوامر موجهة الى كل والي ولاية ير بقراها او تلك العلماء ، وقد اتى فيها بعد الكلام عن مساحة المتر ، الحض على موازنة العلماء القائمين بذلك وتسهيل الطريق لهم . ولم يكن احد أسر من «دولامبر» لما تناول مجموعة تلك الأوامر ، وما كاد يستلمها حتى جمع ادواته وآلاته وسار قاصدا «سنت مارتن» . ولكن ما لبث ان اوقفه الأرصاد في ذلك اليوم . فلم يرتبك لذلك بل اظهر لرئيس تلك الأرصاد الأمر الذي معه وهو يتوقع ان يقرأه ويتركه ، ولكن الرئيس رغب اليه ان يريه الآلات التي معه فأسرع دولامبر الى حقيبته واخرج له منظاره وشرع يعرفه به ويبين له كيفية استعماله . غير ان الرئيس لم يكن رأى قبل منظارا ولا يعرف شيئا عنه فلم يحسن تطبيقه على عينيه ولذلك لم يوشينا به ، فثار غضبه وطرح المنظار من يده وجزم بمكر (دولامبر) وانه يتخربص الكذب . فبهت دولامبر في بادى امره حينما رأى من صنع الرئيس ما رأى . ولكنه ثبت جأشه وتناول المنظار عن الارض وقربه من النائب - الشاويش - راجيا



منه ان ينظر فيه ، ولكن هذا اجابه بجواب اخشن من ذاك ، قال له : «لست بليدا ابله لدرجة اصدق بها مثل هذه الأكاذيب !»

والايش دولامبر من امر المنظار شرع يجهد نفسه ليفهمهم عمله الذي من اجله لقي ما لقي من النصب وسوء صنيع هولاء . وما كاد يبدأ بكلامه عن كرية الأرض حتى ادغى الرئيس وازبد من الغضب وصاح قائلا : «ما لنا والأرض ؟ كرية كانت ام بسيطة !» ثم قال : «نحن يكفينان ان يغصب الزرع الذي فوق هذه الأرض . وان لا يكون على ظهرها طفيلي يأكل ما يزرع الزارع .»

وكان اجتمع حولهم كثير من القرويين . وفي هذه الأثناء حانت التفاتة من دولامبر فشاهد بين الجموع رجلين يحملان فوق عاتقيهما آلات تختص بالمساحة فرجا منهما خيرا ورغب فيهما ان يكونا حكميين بينه وبين هولاء الأرصاد ولكنه ، لم يأت به منهما نفع . فاشتد بسبب هذا ارتياب الأرصاد ومن حولهم من القرويين وجزموا بأن «دولامبر» من اشياع الملك وخدمة المرتجعين . وعلى اثر ذلك اركبوه ومن معه في مركبة احدث بها الجند بالحرب وتجهوا به نحو «سن دهن» . وخلفه زمر من الناس ينشدون الأهازيج الحماسية وينادون انه سائر الى الكيوتين (١) .

وقد كان هذا الموكب يزداد ويكثر كلما ازداد توغله في السير ، وكلما انضم الى هذا الموكب قروي وسأل عن الأمر يحرف له الجواب فيزداد بذلك النور والفيظ من دولامبر ومن معه من العلماء . وما كاد هذا الجمهور يصل الى «سن دهن» حتى التف حوله جمع غفير من الثوار واخذوا ينتظرون بفروغ صبر ان يشهدوا «صلب هولاء الخونة المرتجعين .» و «سن دهن» هذه كان فيها مقابر الأسرة المالكة فلذلك كانت مركزا للثائرين . والمتطوعون الذين كانوا محتشدين في تلك البلدة لم يسبوا الى باريز بعد فانضموا الى الموكب الطيف بأولئك العلماء واخذوا يطلبون الإسراع بصلبهم . وبين هذه الجموع الكثيفة اتزلا هولاء العلماء وقادوهم الى دار الحكومة بعناء . وقد كان عامل تلك البلدة من ذوي الذكاء والعلم ومن ارباب الفيرة والحمية ، فأدرك سر القضية ، واعلم ببروحيات الشعب لم يسهه الا أن يجاري تيارهم ويسمى لانتهاز الفرص لتخليص أولئك العلماء . فظهر بمظهر المهتم بالأمر وشرع يستنطق دولامبر ومن معه . ولكنه ما كاد يتم بعض عمله حتى علت جلبة المحتشدين

(١) الكيوتين هي الآلة التي استعملت لقطع الرؤوس ابان الثورة الفرنسية

حولهم يطلبون العامل ليكملوه في شأنهم . فاسرع العامل اليهم علما منه ان التقاعس عن تلبيتهم في مثل تلك الاحوال يورث الندم وسوء العاقبة . وكان الثوار هولاء عثروا على مجموعة الأوامر لدولامبر ، في المركبة واوهمتهم السمات الموسومة بها ظروف تلك الأوامر انها مجموعة مخابرات مع الرتجعين حزب الملك وشيعته فلما خرج العامل سلموها اليه بعد ان ترجموها له بتلك الترجمة .

فأخذها العامل واراها «دولامبر» وسأله هل هي له ام لا فأجاب بأنها له . ولكن الثوار ما كادوا يعلمون ذلك منه حتى ضجروا بالصراخ «ان هذا الخائن قد اعترف . قد اعترف . اسرعوا به الى الصليب . الى الصليب» . وقد ودّ دولامبر ان يسكن جلبتهم فذكر لهم ان تلك الظروف لا تحوي شيئا مما يظنون . وليس فيها ما يدعوا الى اتهامه بالخيانة ، فانصتوا له واصغوا ، ولكنه عندما ذكر لهم انه عضو من اعضاء المجمع الفني ، صاح احد المستمعين وقال متهمكا : « من اعضاء المجمع الفني ؟ ! ان كل هولاء خونة مرتجعون ، كلهم اريستوقراطيون ، هل سمعوا ما يقول (مارا) فيهم ؟ » قال ذلك واخرج العدد الأخير من جريدة كان يصدرها ذلك الثائر الجهنمي واستعد لتلاوة ما يريد تلاوته من فقراتها .

وقد كان «مارا» لا يألو جهدا في تحقير العلماء والفلاسفة ونشر كل ما يودي الى ازدراءهم والخط من اقدارهم . ويحمل على كل من يرى ان الثورات في العالم تكون نتيجة من نتائج العلم والفلسفة ويقول انه لا ذريعة للبشرية للخلاص من الأسر الا بفصل رءوس جميع العلماء عن اجسادهم وقتلهم في كل قطر .

وغير خاف ان تلاوة مثل هذه الاقوال المهيجية على رءوس هولاء الثائرين المحتشدين هناك لا بد ان يودي الى قيامهم على دولامبر وقتلهم اياه . فأدرك العامل هذا المغزى وحالا قاطع ذلك المتهور بالكلام وقال : « ليس لك ان تتكلم في مثل هذا الموقف . ان حق الكلام ارفيكك الذي اتى بمجموعة هذه الاوراق والظروف » ثم وجه خطابه اليه وقال : « تكلم انت ! ما تريد ان نصنع ؟ ! » وكان ليليا منصفا فقال : « يجب ان تفتح الظروف والاوراق ونقرأ ما فيها » . ولا شك ان دولامبر وافق على ذلك وارتاح اليه . فلما فتح الظرف وقرأ ما فيه ، لم يفهم احد من الحاضرين مغزى تلك الكتابة لأنها لم تكن من الأشياء التي يحسنون فهمها . واكثرهم عدا ما قرأ . عليه من جمل « قياس المتر » و « مساحة دائرة نصف



النهار» وما ضارعها طلاسهم لا يوقن لها على سر ، ولهذا لم يستفد شي . من قراءة ذلك ولم يمكن تحسين ظن احد . ففتحو ظرفاً آخر فارتبوا مسن القارى . : ورغبوا ان يقرأه قارى . غيره ، فلما مرت في اثناء القراءة كلمة «المجمع» صاحوا «يجب أن يصلبوا يجب أن يقتلوا»

وعرف العامل من كل ذلك ان ليس في الامكان ارشاد هذا الجمع الفقير وقمع دابر تلك الفتنة في ذلك اليوم فاضطر الى تأجيل ذلك فقال : «ايها المواطنون الكرام ! قد آن ان نختم تحقيقاقتنا اليوم . فقد امسى المساء . وسأسرع في سجن هؤلاء الخونة واحجز على امتعتهم واشيائهم بعد ان اختبأ وفي صباح الغد نعود الى التحقيق على وجه التفصيل ، ونطلع حق الأطلاع على ما يود هؤلاء . ان يقوموا به من الخيانة للوطن» وعلى اثر هذا التخدير اللطيف انفرط عقد القوم وتفرقوا الى اماكنهم ، ونجا دولامبر من شر ذلك اليوم المشوم . وفي اليوم الثاني سافر لوفرانسه الى باريز وقابل هناك «لالاند» واطلعه على الواقعة . فاستحصل لالاند من مجلس الناحية على امر موسوم بسمات الثورة فأخذه لوفرانسه وسار قاصدا دولامبر .

وبهذه الوسيلة اطلق دولامبر من السجن بعد ان لاقى مالاقي من الأهوال ونجا بحاشاة نفسه . وما كان الهول الذي لاقاه والخذلان الذي اعترضه ليصده عن مراده او يثبطا عزيمته ، بل انه ما كاد يحس بانفلاته من اشراك السجن حتى شرع بعمله الذي من اجله تحمل كل تلك المشاق ، على رغم ما يلاقي من الأذى والسجن والتشيط حتى ادركه فصل الشتاء . فعاد الى باريز بعد ان ايقن انه لا يستطيع القيام بأي عمل ما في الصحاري والقلوات بسبب هطول الأمطار وقضى دولامبر فصل الشتاء بالتدقيقات الحسابية ، وما تنفس الربيع وصفا اديم السماء حتى قابل وزير الداخلية وطلب منه رخصة ليتم العمل الذي كان شرع به . وقد كان ذلك الوقت من اشد اوقات الثورة والفرنسيون يسمونه «زمن الرهبة» *la terreur* كان فيه من شدة الفزع والخوف وضعف نفوذ الحكومة في كل ناحية وتآدي الثوار في القتل والسفك والنهب . فنصح الوزير ورغب اليه ان يتربص ريثما تتشع غيوم تلك الثورة ويعود الأمن الى نصابه فأجاب دولامبر : (اخشى ان لم نواصل عملنا ان لانستطيع العود اليه من بعد وان نصاب بعقم مشروعنا هذا الذي نأمل ان يحو بأنواره ظلمات هذا العهد الدموي المهيب . وان انا اوقفني الثائرون واراقت دمي الايدي الاثيمة ، فأني بذلك ايضا اسدي الى بلادي

يدا جليمة لأن تردد صدق موتي في المجافل والمدن ينشط اخواني الشبان الى قنفاه  
اثيري واقام مشروعي ، وفي ذلك لفرانسا من الشرف ما لا تدرك غايته . ومن العار  
ان نقعاس ونحن هنا في فرانسا عن مثل ما يحتمله رفيقي ميشن من المشاق وهو في  
اسپانيه . ( . )

فكان لكلام دولامبر هذا ، المملوء بالحماسة وعواطف المفاداة وقع عظيم في  
نفس الوزير حملة على اجابته الى رغبته فكتب الى والي باريز غيقة يرجوه بها اعطاء  
دولامبر رخصة بالقيام بعمله . وكان الوالي يرى الإقدام على مثل هذا العمل لا يحاول  
من تبعة تلحقه منه فلهذا استأذن (مجلس الناحية) ولم يعط الأمر من تلقاء نفسه ،  
فاجابه رئيس المجلس : ( ويلك ! . هل اصبت بخجل ! . رجل مثل هذا اريستوقراطي  
قضى فصل الشتاء في باريز فتجسس احوالنا واطلع على عوراتنا واستبطن دخالنا ،  
هل يعطى له جواز ليطوف قرى المملكة وانجاءها ؟ ! . ) فاجاب الوالي : ( اني  
علمت خطر ذلك فترددت فلذلك رفعت الأمر اليكم . ) فرد الرئيس عليه وقال : ( لم  
يكن التردد جائزا في مثل هذا الأمر . وكان يجب ان لا تذكر لنا ذلك ابدا . )  
فاعترض احد الاعضاء وقال . ( نعم ما صنع الوالي ! . انه لم يخطئ . لأنه جعلنا  
ننتهز الفرصة بعرفة هذا الاريسستوقراطي من اهل المجمع ، ومثل هذه السعادة  
لا نتظر بها كل يوم . ) وعلى اثر هذا نودي دولامبر الى المجلس فلما هم بالدخول  
نبهه الخادم لما يحدق به من المهالك اذا لم يحتط لنفسه بالقول والعمل . فلما مثل  
امام اعضاء المجلس شرع يبين لهم ما حملة على القيام بامر قياس المتر ، ودعم اقواله  
بالحجج البينات حتى جعل لكلامه حسن اثر ووقع في نفوسهم . غير انه قال في آخر  
كلامه انه يود : ( ان تكون اتعابه المبدولة في سبيل قياس المتر دليلا على جدارته  
لمنصبه في المجمع ) . وفي اثنا هذه المجاورات كان ( مارا ) المعروف بعدائه  
للعلماء حاضرا في المجلس ، فلم يكذب يسمع ما قاله دولامبر حتى ظهرت بوادر  
الغضب والحدة عليه فوثب واقفا وقال : ( اتجرا على التصريح بانتمائك الى المجمع  
يا لكع ؟ ! . ولا تحجل من الاعتراف بانك من رجال اويس الخامس عشر الأراذل  
انك علة في جسد هذه الأمة تمتص دمها . لقد انفق الى اليوم على مشروع مساح  
دائرة نصف النهار مائتا الف . وما فائدة معرفة قطر الأرض وطوله ؟ . وما نفع  
إحداثك المقاييس الجديدة ؟ واي نقص في مقاييسنا الحاضرة ؟ . نحن انما يهمنا قط



دابر الباعة - المحتالين لاسيما باعة العلوم المضلة امثالك . اخرج ! . ولا ترنا وجهك بعد الآن . لا بارك الله فيك ! انك ان تتحول من باريز ابدا ، لأن زمن استئصال شأفة العلماء امثال : لافوازيه ، وقوندروسه ، وشارل ، وبايي . وغيرهم من احلاف الاستبداد ، قد دنا وادر كنا إبانه . ( . )

فاه (مارا) بهذه الكلمات وهو ممتلى . حقدا وغيظا وما اتى على آخرها الا وهو على آخر نفس ! . فالتف حوله جماعة من رفاقه ليسروا عنه فانتزها دولابا من فرصة وغادر القصر الى البيت وعلى وجهه مخاض التائر والكمد ، وهكذا لزم دارة مضطرا بعد ان حيل بينه وبين امضاء عزيته وقد لاقى في سبيل ذلك من الكوارث والشكبات وتجشم العقبات ما تقف عنده الغزائم وينقد دونه صبر الحازم .

غير ان هذا الفلكي الكبير لم ييأس ولم يتسرب الى روحه الوهن والقنوط فكان يقول : ( ان هياج الثورة هذا سوف يقر ويسكن . وعندئذ اسارع الى اتمام عملي . ) . وحدث بعد هذا وقائع جمة حملته على استئناف العمل على رغم هياج الثورة وبلوغه أشد درجاته .

اديب اتقي البغدادي

دش

### هل علمت ؟

أن أحد أساتذة الالمان اخترع آلة يقاس بها المقدرة على العمل فكل امرئ يعرف بواسطتها ما يتمكن من عمله

وأن خليل ابى حيدر من الدامور اخترع آلة صغيرة تولد الكهرباء من الاكسجين الذي في الهواء بدلا من توليدها من الفحم وتسير السيارات بواسطتها بدون وقود ولا بنزين لكن من الاسف أن هذا المخترع جن ولم يعرف أحد كنه اختراعه وأن الأرض يزداد وزنها نحو مائتي طن كل يوم لما يهبط عليها من الفضاء من نيازك وأجسام مختلفة .

وأنه ولد في البرازيل طفل يشبه قسمه السفلي السمكة تمام الشبه وأن سمكة ظهرت في البرازيل وزنها ٤٤٠ قنطارا وقد اشترك في قتلها الأسطول البحري والجوي بافواه المدافع

## — أيا ليل —

وليل ذكرت به ضبوتي  
 تجردت عن تبعات الجدود  
 قست شبهه عن شكاة الهوى  
 أبث بها هم عصر مضى  
 سهرنا وشتان ما بيننا  
 \* \* \*  
 امان تسامت فمن جلها  
 وآنست في جنحه وحدتي  
 سكون الدجى وجلال الغرام  
 \* \* \*  
 وعاذلة في الهوى لو درت  
 ذكرت (الوثام) فن عبدة  
 كالك جرّ عليك الفناء  
 كان الدنا خص في واحد  
 \* \* \*  
 وهاتفة راعها مقدمي  
 أيا ورق لا تدعري إننا  
 \* \* \*  
 أيا ليل ردّ دصدي من مضى  
 فكهم بث مثلي اخو حصرة  
 ويابدر كرر حديث الشجون  
 \* \* \*  
 أيا ليل كم فيك من خاطر  
 وكم فعلت فيك مهراة  
 \* \* \*  
 ايا ليل هام بك المغمون  
 فراشاً بجنحك حاموا على  
 على رغدر أيها النائمون  
 ويا ليل رحماك يا ذا الجلال  
 \* \* \*  
 فعدت إلى الزمن الأول  
 وبث عن الغير في معزل  
 وأخذن شزرا ولم تحجل  
 فتبسم عن غصري المقبل  
 وأين العافي من المبتي  
 \* \* \*  
 خيالي وفي شرحها مجلي  
 فبت كآني في محفل  
 جناحان للشاعر الأعزل  
 \* \* \*  
 سمر العواطف لم تعذل  
 تسيل ومن زفرة تعتلي  
 اخا الفرد ليتك لم تكمل  
 فكل يقول الذي فيه لي  
 \* \* \*  
 فلاذت باغصنها الميل  
 شربنا العواطف من منهل  
 \* \* \*  
 وإن كنت يا ليل لم تعقل  
 اليك الغرام فلم تحفل  
 فلو لا هوى بك لم تضال  
 \* \* \*  
 لذي لوعة بالأنسى ممثلي  
 وكم غلة فيك لم تبلل  
 \* \* \*  
 لما فيك من عالم امثل  
 سنا البدر في جوك المصقل  
 فجفني بالغمض لم يكحل  
 ويابدر عطفاً فانت العلي



## بنو زهرة الحلبيون

٣

(العلماء المنسوبون الى حلب من عهد دولة التشيع فيها وما بعده من غير بني زهرة) اعلم ان فريقا من علماء الشيعة الحلبيين الذين خدموا العلم والاداب والمذهب لم تحفل بهم معاجم اخوانهم السنيين على كثرتها وفيها العامة التي لم توضع لرجالهم خاصة وهي لم تبخس كثيرا من غير الحلبيين الشيعة حقهم وقد حفلت بهم كتب رجال الشيعة فقد رأينا خدمة للتاريخ والاداب وسدا لهذا النقص أن نلهم بذكرهم بما يتسع له المجال ولا نرى مع توخي هذه الفائدة خروجنا عن موضوع المقال فنقول

(١) ابو الصلاح تقي الدين بن نجم بن عبيد الله الحلبي

قرأ على الشيخ الطوسي والمرتضى ره<sup>(١)</sup> وقد ذكره الأول في كتاب رجاله المسمى بالفهرست فقال

(تقي الدين بن نجم الدين الحلبي ثقة له كتب قرأ علينا وعلى المرتضى يكنى بأبي الصلاح) وفي رياض العلماء ان ذكر الشيخ له هكذا في كتابه مع كونه تلميذا له دليل على غاية جلالة الرجل وعلو منزلته في العلم والدين

(١) هو كما قال فيه الأسترابادي «محمد بن الحسن بن علي بن الطوسي ابو جعفر قدس الله روحه شيخ الإمامية ورئيس الطائفة ، جليل القدر ، عظيم المنزلة ، ثقة عين صدوق عارف بالأخبار والرجال والفقه والاصول والكلام والادب جميع الفضائل تنسب اليه صنف في كل فنون الاسلام وهو المذهب للعقائد في الاصول والفروع الجامع اكمالات النفس في العلم والعمل وكان تلميذ الشيخ المفيد محمد بن محمد النعمان ، ولد سنة ٣٨٠ وتوفي سنة ٤٦٠ قال ابن الاثير في الكامل في حوادث هذه السنة وفي المحرم ايضا توفي ابو جعفر الطوسي فقيه الامامية بمشهد أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وكان في بغداد وهاجر منها الى النجف خوفا من الفتن التي تجددت ببغداد واحرقت كتبه وكرسي كان يجلس عليه للكلام

وذكره الشيخ منتجب الدين في فهرسته وابن شهر اشوب في معالمه  
وابن داود في رجاله وقال الاستربادي فيه في الجزء الأول من منهج المقال  
تقي بن نجم الحلبي ابو الصلاح ره ثقة عين له تصانيف حسنة ذكرناها  
في الكتاب الكبير . قرأ على الشيخ الطوسي ره وعلى المرتضى قدس الله  
روحهما صه ( الخلاصة ) وفي لم ( معالم العلماء ) تقي بن نجم الحلبي ثقة له كتب  
قرأ علينا وعلى المرتضى يكنى ابا الصلاح

وفي أمل الآمل ( تقي الدين بن نجم الحلبي ابو الصلاح يروي عنه  
ابن البراج معاصر للشيخ الطوسي . كان ثقة عالماً فاضلاً فقيهاً محدثاً له كتب  
رأيت منها كتاب تقريب المعارف حسن جيد وذكره الشيخ في رجاله  
( وأورد ما نقلناه عنه آنفاً ) ونقله ابن داود وغيره . وثقه العلامة في الخلاصة  
واثنى عليه . وقال ابن داود تقي بن نجم الدين الحلبي ابو الصلاح عظيم الشأن  
من عظماء مشايخ الشيعة انتهى . وقال منتجب الدين الشيخ التقي بن النجم  
الحلبي فقيه عين ثقة قرأ على الأجل المرتضى علم الهدى وعلى الشيخ ابي جعفر  
وله تصانيف منها الكافي اخبرنا به غير واحد من الثقات عن الشيخ المفيد  
عبد الرحمن بن احمد النيسابوري انتهى

( وقال ابن شهر اشوب في معالم العلماء تقي بن نجم الحلبي من تلامذة  
المرتضى له البداية في الفقه . الكافي في الفقه . شرح الذخيرة للمرتضى ( رض ) انتهى  
وفي روضات الجنات ( الشيخ الفقيه النبيه الوجيه الشامي ابو الصلاح  
تقي الدين بن نجم بن عبيد الله الحلبي الثقة العين الفاضل الإمامي كان  
من مشاهير فقهاء حاب ومنعوتاً بخليفة المرتضى في عاومه لكونه منصوباً  
في البلاد الحلبية من قبل استاذه السيد المرتضى رضي الله عنه كما أن ابن  
البراج المتقدم ذكره في باب الاحمد بن كان خليفة الشيخ الطوسي ( ره )



في البلاد الشامية . ولنيابته عنه في التدريس حيث أن كليهما منصوص عليه  
وفي رياض العلماء ( وإذا اطلق الحلبي في كلام الشهيد يراد منه  
ابو الصلاح لا غير كما أن الحلبيين بصيغة التثنية يراد منهما ابو الصلاح والسيد  
ابن زهرة صاحب الغنية . وفي صيغة الجمع هما وابو الصلاح الحلبي الى أن  
قال ( والشاميين جمعا عن الحلبيين مع الشيخ محمود الحمصي وابن زهرة  
وابن البراج كالقاضي للأخير )

وفيه ايضا ( أن الشاميين مقيدا بالثلاثة عبارة عن الحلبي . وابن البراج  
وابن زهرة . ومطلقا عن الثلاثة مع الحمصي )

أما تاريخ وفاة المترجم فلم نجد تصريحاً به في كلمات العلماء الذين زجع  
الى كتبهم في ترجمته وترجمة غيره في هذا المقال ولا غرو فانهم جروا في ذلك  
على عادتهم من اغفال تاريخ الولادة والوفاة في اكثر كتب الرجال اللهم  
إلا القليل ولعل عذرهم أنهم في صدد الجرح والتعديل ومقام ربط سلسلة  
الرواة والمحافظة على عنعناتها واسانيدها . وليسوا في صدد التاريخ والبحث  
عن السير . وفي بيان محل الرجال من الوثاقة والعدالة والقوة والضعف  
غنية عن الافاضة في الترجمة والتمرض لتاريخ ولادة المترجمين ووفاتهم  
والبحث في احوالهم دقيقها وجليلها اللهم إلا ما له علاقة في الجرح والتعديل  
إن عذرهم في ذلك من هو في موقف المحافظ على ربط سلسلة الرواة  
فلا يعذرهم من هو في موقف المؤرخ المتقرب الذي يعني بأمر الرجال  
عناية لا يغادر بها من امورهم صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها . وحسبك أن ابن  
خلكان قد جعل ضبط تاريخ الولادة والوفاة ركناً من اركان معجمه (الوفيات)  
وكيف كان فإن المترجم هو من رجال القرن الخامس الهجري  
ومن عليّة علمائه . وقد ذكره الشيخ يوسف البحراني من اعيان العلماء

في القرن الثاني عشر الهجري في لؤلؤة البحرين ولم يزد على ما ذكرناه

(٢) الحسن بن حمزة الحلبي

قال صاحب أمل الآمل في حقه ( كان عالماً فاضلاً فقيهاً جليلاً القدر )

وقال صاحب روضات الجنات نقلاً عن رياض العلماء

( ومنهم ( فقهاء حلب ) الشيخ العالم الفاضل الفقيه الجليل القدر

الشيخ حسن بن حمزة الحلبي )

ولعله المذكور في بعض اجازات المحقق الشيخ علي بن عبد العالي (ره)

وقد ذكره صاحب الروضات بما هذا نصه

( فمن فقهاء حلب الشيخ الأجل الفقيه هبة الله بن حمزة صاحب الوسيلة

وقد رويت جميع مصنفاته ومروياته بالاسانيد الكثيرة والطرق المتعددة

(٣) الشيخ ابو جعفر محمد بن علي بن الحسن الحلبي

في أمل الآمل ( محمد بن علي بن الحسن فقيه صالح ادرك الشيخ ابا جعفر

الطوسي (ره) وروى عنه وعن ابن البراج . وقرأ عليه السيد الامام ابو الرضا

والشيخ الامام قطب الدين ابو الحسين الراوندي (ره) قاله منتجب الدين

وفي رياض العلماء . كما نقله عنه صاحب الروضات ما هذا نصه

( ومنهم ( فقهاء حلب ) الشيخ ابو جعفر محمد بن علي بن الحسن

الفقيه الصالح الراوي عن الشيخ وابن البراج كما نص على ذلك كله

الشيخ منتجب الدين في فهرسته وهو احد رجال سلسلة الرواية للعلام

رشيد الدين ابن شهر اشوب المتصلة بشيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن

الطوسي (ره) نص على ذلك في مقدمة كتابه المناقب

(٤) الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن بن علي الحلبي

كان محققاً مدققاً فاضلاً صالحاً عابداً يروي عن الشيخ الطوسي وعن

ابن البراج هكذا جاء في أمل الآمل

(٥) الشيخ وثاب بن سعد بن علي الحلبي

( فقيه دين اديب قاله منتجب الدين ) اورد ذلك صاحب أمل الآمل

(٦) الشيخ ابو علي الحسن بن الحسين بن الحاجب الحلبي

في أمل الآمل ( الحسن بن الحسين بن الحاجب فاضل جليل . روى

عنه ابو المكارم حمزة بن زهرة )

وفي الروضات نقلا عن رياض العلماء . ومنهم ( فقهاء حلب ) الشيخ

العفيف الزاهد القاري ابو علي حسن بن حسين بن الحاجب الحلبي

وهو الفاضل الذي يروي عنه ابن زهرة )

(٧) الشيخ ثابت بن احمد بن عبد الوهاب الحلبي

( فقيه صالح قرأ على الشيخ التقي ( ره ) قاله منتجب الدين ) هكذا

جاء في أمل الآمل

(٨) عبد الملك بن الفذة الحلبي

( فقيه ثقة قاله منتجب الدين ) عن أمل الآمل

(٩) الظفر بن طاهر بن محمد الحلبي

قال في أمل الآمل ( فقيه صالح قاله منتجب الدين )

(١٠) الشيخ ابو الحسن علي بن منصور بن ابي الصلاح الحلبي

قال في الروضات . ثم إن من جملة علماء سلسلة صاحب الترجمة ( ابي الصلاح

المصدر باسمه اسماء العلماء الحلبيين ) هو سبطه وناقلته الفاضل الفقيه الجليل

الخ ولم يذكره صاحب أمل الآمل

(١١) كتائب بن فضل الله بن كتائب الحلبي

قال في أمل الآمل فقيه دين ورع قاله منتجب الدين

سليمانه ظاهر

النبطية



## طلاب الافغان في باريز

قبل شهر وصل باريز تلاميذ البعثة الافغانية الذين ارسلتهم الحكومة لإتمام علومهم في شعب مختلفة تحت نظارة احد اساتذتهم الذي سيبقى معهم دائماً ليراقب حركاتهم الدينية والحلقية . وامس احتفلت بهم ادارة مدرسة اللغات الشرقية الحية ودعت كل تلميذ شرقي في باريز لحضور تلك الحفلة التي اصبحت بعد حضور المدعوين كغرفة جمعية الأمم قد حضره السوري والمغربي والمصري والايراني . والافغاني والهندي والشيني . . . وكان المدعوون يطوفون في قاعة الاستقبال ليتعارفوا

ومما هو جدير بالذكر الوفد العلمي الافغاني الذي مثل بمجنيه الى باريز معهد المدنية الغربية اعظم تمثيل للشرق وعمل عملاً يحق لكل شرقي مسلم أن يقتدي به ويجعله قاعدة لكل اعماله . ولا أظن أن امة من امم الشرق المسلمة في هذا العصر أو في العصور المتقدمة تحيلت ما ابرزته إلى حين العمل تلك الدولة الصغيرة التي ينطق بفضلها كل شرقي . قد مثل هذا الوفد بمجنيه إلى اوروبا - ليت كل شرقي يحذو حذوه - تمثالا مقدساً للديانة الإسلامية واخلاق الشرق وعاداته . كان كل شرقي يأتي إلى اوروبا يحذو حذوه ويرتدي لباساً اوروبياً ويجد ويسمى في نبذ عاداته واخلاقه حتى لا يعرف أنه شرقي . ولكنه وبالأأسف كان في جميع اطواره مقصر في تقليد المدنية الغربية فأصبح مذبذباً بين المدينتين

إن هذه النقطة الجوهرية التي هي في الظاهر بسيطة ولكنها في الحقيقة على جانب عظيم من الأهمية هي سبب تدني الشرق في نظر الأوروبيين إذ ما كل اوروبي قرأ وتعلم علم ما هو الشرق . أو اذا تعلم في إحدى المدارس

يكون دائماً مقوداً بيمول المعلم والمؤلف فلو كان كل شرقي يأتي الى اوروبا يحافظ على لباسه واخلاقه ودينه لما حصل ما حصل من جهل الأوربيين الشرق حتى جعل العامة منهم يظنون ظنونا في احوال الشرق ما كتبت في اساطير اليونان ولا في عجائب الف ليلة وليلة

لو كان كل شرقي الآن في اوروبا يقتدي بالافغاني لكان خير درس علي معرفة عامة الاوروبيين اخلاق الشرق وعاداته واقول والاسف والنعمة آخذان بخناق ان الوفاء من الشرقيين في الغرب قد أخذهم التيار ففسوا انفسهم وعما قريب ينسون لغتهم . وصل تلاميذ البعثة الأفغانية إلى باريس بعد أن اجتازوا تلك المسافة الطويلة وهم في كل طريقهم يثلون الإباء الأفغاني وقد دخلوا مدرسة (القديس ميشيل) Lycée Saint Michelet

بالبستهم المالية يحافظون على عاداتهم واخلاقهم ودينهم . وقد خصصت لهم إدارة المدرسة عملاً جعلوه مصلى لهم يوم دون فيه صلواتهم الخمس ويقيمون شعائر دينهم إن قلبي عاجز عن وصف حالهم عند ما جاؤوا الى الضيافة بأثوابهم التي هي من مصنوعات وطنهم وبقبعاتهم الأفغانية - كلاه - . ومما زادني تعجباً من تلك الأمة الصغيرة أنني رأيت بين التلاميذ طفلاً يبلغ العشرة من عمره فسألت عنه اخوانه . فأجبت : إن هذا الولد هو ابن ملكنا المحبوب وولي عهده ارسله معنا ليكون تمثلاً لكل افغاني يقدر منفعة وطنه .

فما سمعت تلك العبارة إلا واخذني حب الإستطلاع فقربت منه وكان يعرف التركية قليلاً . وسألته عن سبب محبته فأجابني :

إذا أنا لم اهتم وأفدي حياتي بخدمة وطني وارثقائه فن للوطن ؟

إن هذه العبارة من طفل فضل السفر والمجيء الى اوروبا للتحصيل ، على القعود في قصره الملكي خير فخر لتلك الأمة التي سيشتع نور مدنيتهما عما قريب .

فتركته وسألت تلميذاً آخر عما يحصله في باريس . فأجابني بقلب ملووه بالحساسة والإباء بعبارة صغيرة الحجم عظيمة المعنى :

بن عسكري ( أنا جندي )

ادب روماني

باريز

## الامير فيصل في الديوان والميدان

٤

## المخاطرات الأخيرة

عزمنّا على توسيع دائرة أعمالنا ولهذا ذهبنا الى نوري الشعلان وعودة وطلل واستشرناهم فيما يجب ان نستعد له وطلبنا معونتهم لأنهم من رؤساء القبائل المعروفه . فتمهد طلل بالاستيلاء على اذرع وهي محطة واقعة في الجنوب منا ومستودع للحنطة ووعد عودة بالذهاب الى بركة غزالة واستصوب نوري الشعلان ان يسير بطريق دمشق الى درعا على يلتقي بعساكر الاتراك المنهزمين الضالين . فاستحسننا هذه الخطة واخذ كل على نفسه تنفيذها فساروا في وجهتهم وسرنا في وجهتنا تحت ضوء القمر فاجتزنا قرية شيخ مسكين التي اصبحت خرابا حتى وصلنا الى أنجاد حوران فخططنا رحلتنا هناك لارتاح قليلا وكان جبل نظامنا قد اضطرب بسبب حمر الماء التي كانت تعيق سيرنا فاخذ فريق يشعلون النار وآخرون ناموا على الارض المبللة بالندى وكان الضباب يغطي هذا السهل والبرد فيه قارسا ولم يغمض لنا حفن لأن كثيرين فقدوا رفقاؤهم فاخذوا ينادونهم حسب عادة سكان البادية . ثم توارى القمر عن العيان وتركنا في قبضة الظلام الخالك نرتعش بردا

وبعد قليل ايقظت حاشيتي وركبنا مسرعين نحو شيخ سعد التي كانت قصدنا فوصلناها عند طلوع الشمس وعند دخولنا اليها رأينا نسيم الصباح يلاعب اوراق الزيتون المرصعة بنقط الندى الفضية وقد ابتدأت حركة الناس في القرية فشاهدناهم خارجين من بيوتهم الشعريه وقد دعونا الى ضيافتهم

وفي تلك الاثناء اتى حرس الليل وانبأنا بأن طللا استولى على اذرع التي دافع عنها عبد القادر الجزائري مدافعة طفيفة . وعبد القادر هذا هو الذي خاننا في درعا سنة ١٩١٧ وقد ذهب هو واتباعه وبعض المتطوعين مع مدفعين وقسم من الجنود وحين وصول طلل انضم اليه المتطوعون والجنود فروا فترك عبد القادر اذرع دون مقاومة وذهب الى دمشق غضبان اسفا . ولم يتمكن طلل من تعقبه لكثرة الغنائم التي غنمها في اذرع . ثم رجع عودة وقال انه اخذ قاطرة متروكة في خربة غزالة وبعض مدافع واسر ٢٠٠ اسير بينهم المان وجاءنا رسول من قبل نوري الشعلان يخبر بانّه



اسر ٤٠٠ امير وغنم بعض مدافع فارسنا الاسرى الى القرى البعيدة ليشتغلوا هناك  
وينتظروا ريثما نستدعيهم ثم ابصرنا طيارة انكليزية تحوم فوقنا وهي لا تدري  
اعرب نحن ام لا فرسمنا لها علامات على الارض فرمت الينا رسالة ما لها ان بلغاريا  
سامحت الى الحلفاء فاستغربنا هذا الخبر اشد الاستغراب لاننا لم نكن نعلم ان نار الحرب  
اشتعلت في البلقان وتغاف لنا بقرب انفراج الازمة والعودة الى الاوطان بعد ان كابدنا  
من المشقات والاطوار ما كابدنا وكانت هذه الحملة اول عهدنا في الحروب . فاعتقدنا  
اننا اذا تذرعنا هذه المرة بالشدة والحزم نتنصر الانتصار النهائي ونحصل على ما نصبو  
اليه نفوسنا من السلم العاجل .

وبعد ذلك وصل الجيش واخذ يحيط احواله بين كروم الزيتون والبلح والتين التي  
اكتظت بهم فاخذت الجنود تسقي خيلها وجمالها وذهبنا نحن نتجول بين الجنائن  
نمتع النظر بنبات العليق والاثار والازهار التي مضى علينا سنون دون أن نشاهدها اذ كنا  
في الصحاري القاحلة بعيدين عن هذه المناظر الجميلة محرومين تلك النعمة الجزيرة وقد  
ذعر فلاحو شيخ سعد من منظرنا لأن جيش فيصل كان معروفًا في تلك البلاد وكان فيه  
أهم رؤساء العرب الذين يخوف السكان اولادهم بمجرد ذكرهم لهم فتركنا قوما  
يرتاحون من وعاء السفر وصعدت مع خمسة من رجالي فوق الحراب الذي في ذلك  
المكان لنعلم مقدار مناعتنا فاشرفنا على السهل الشامي وبيننا نخيل النظر إذ أبصرنا  
قوما منهزمين وهم خليط من ترك وغساريين والمان لا يزالون بزيهم العسكري ومعهم  
ثمانية مدافع محملة على ظهور الدواب وقد ولوا الادبار من ارض الجليل نحو دمشق بعد أن  
كسروهم جيش النبي شر كسرة وفرق شملهم . كانوا آمنين مطمئنين كأنهم ليسوا في ساحة  
حرب فلم ينبىء عسكرنا بأمرهم لنمكنهم من الراحة ولكن عيل صبر بعض القواد  
الذين معي فدعوا افراد قبيلتهم وباغتوا العدو فقاوم ضباطهم حتى قتلوا جميعا وسلمت  
العساكر اسلحتها وبطرف خمس دقائق سلب العرب كل ما كان معهم فاخذنا الاسرى  
الى قصبة منفردة قرب بركة ماء وابقيناهم هناك واتخذنا تلك البقعة مستودعا للاسرى  
ثم ظهرت ثلاث جموع اخرى من العساكر المنهزمة فبعثنا عليهم عرب الحويطات  
وبعد ساعة رجعوا وكل منهم يحمل غنيمة اما بغلا او حصانا او جملا وعلى جميعها سباه  
الضعف والتعب وقد ظهرت على العساكر علامات الذلة والمسكنة شأن الجندي  
المنكسر وكانوا خالين من كل معدات الدفاع فترفع العرب عن اسرهم - فوزناهم

على اهل القرى المجاورة ليستخدموهم لئلا يموتوا معاً من الجوع والمرض وبعد ساعة جاء ناصبي يركض وقال انه شاهد شرادهم من عساكر الأتراك المنهزمة مع ضباطها شرقي جسر بنات يعقوب فارسلنا اليهم بني نعيم وهي من القبائل المعروفة غربي حوران و كان ينضم الينا كثيرون من القبائل المجاورة حتى قدرنا ان جيشنا بعد يومين سيروى على الستين الفا تحت قيادة الزعماء الذين ذكرناهم وذلك بفضل تحريض علي بن الحسين ونسيب وفايز الذين نشروا هذه الفكرة بين قبائل العرب وشوقهم الى القيام على الأتراك وبثوا في نفوسهم روح الحماسة والغيرة

ثم شئنا على خط الشام درعا اذ كان لنا غاية من ذلك وبيننا نحن سائرون رأينا لجثة دخانا كثيفاً يتصاعد من درعا ولم تقض هنيهة حتى اتانا فارس واخبرنا أن الالمان شرعوا باحراق خمس الطيارات الباقية عندهم ومستودع الذخائر والمؤن فإن الأتراك يتأهبون لإخلاء البلدة . فارسلنا رسلا لتحقيق الخبر وبيننا نحن بانتظارهم وصات طيارة انكليزية واخبرتنا بأن فيلقنا الخامس اصبح قرب رمث وان فصيلتين من فصائل الأتراك تبلغ الأولى اربعة آلاف والثانية الفين سارتا من مزريب الى جهتنا . فاهتم طلل لهذا النبأ اشد الاهتمام لأن العساكر المذكورة تمر في قريته طفس حسب خطتها فاندرنا قواتنا ودعونا نصف فرساننا واعدنا مدافع السهل ومدفعين جبليين وعزمنا على السير جنوباً ومقاومة العدو في طريقنا وقد استصوبنا أن نستولي على الجسر الواقع جنوبي طفس ثم نباغت العدو من جناحه ورجعنا أن الستة الآلاف هي بقايا الجيش المنهزم امام الجنرال برو (Barrow) وقد التقينا في الطريق بعرب يكبلون بعضاً من عساكر الأتراك ويضربونهم ضرباً مؤلماً حتى اثر الضرب في اجسادهم وازرقت جلودهم . وكان هؤلاء العساكر من بقايا الفيلق الذي كان في درعا وقد جاروا على العرب جوراً فاحشاً وساموهم انواع العذاب دون رحمة أو حنان فابكوههم بدل الدموع دماً ولذلك تعااضيت عن قساوة العرب على الأتراك ايجنوا اثر اعمالهم وايدوقوا مرارة العذاب فيشعرون بها وينطلبعون على الرفق والشفقة ويترفعون عن الظلم والجور

وقد اخبرونا بأن اكثر عساكر الأتراك قد دخلوا طفس وقد شاهدنا سكانها محتبذين بين نبت الشوك وقد روعهم الخوف ورووا لنا عن فظاعة الأتراك ما يدمي الفؤاد . وقد بقينا بين الشوك نقيبهم عن كذب وننظر الى كل حركة من حركاتهم ولم نشأ أن نعمل عملاً حتى يتكامل عددهم وكانوا يسايرون نحو شيخ مسكين بانتظام صفافاً

الحياة في المقدمة والمؤخرة والمشاة في الميمنة والميسرة والمدافع والذخائر في الوسط  
ولما وصل اولهم الى قرب البيوت سلطنا عليهم مدافعنا فجاءونا بالمثل ولكن قنابلهم  
كانت تحاق فوق رؤوسنا وتبلغ مدى ابعدها . وبالاثناء وصل بيسانى ونوري  
وطال ورووا لنا الغرائب من اعمال الأتراك الفظيعة في تلك القرية التي اجتازوها  
فانقضضنا عليهم من الورا . وسلط مشاتنا مدافعهم الرشاشة عليهم .

وكانت القرية امانا هادئة صامتة لاحسيس فيها ولا انيس يتصاعد منها الدخان  
كالاتون فسرنا نحوها متحفظين وشاهدنا في طريقنا جثثا هامة بين الاشواك وهي  
جثث العرب الذين قتلهم الأتراك ثم شاهدنا شبعا يمشي مشية المضطرب فاقتربنا منه  
واذ هو صبي في الرابعة من عمره يسيل منه الدم سيل الماء على اثر جرح بالغ استنزف  
دمه ولما رأنا ارتعب رعباً شديداً وركض خائفاً ثم وقف وقال (بابا) لا تؤذي فتأثرنا  
من هذا المنظر خصوصاً عبد المعين لأنه من قريته فرمى نفسه نحوه ليحتضنه فذعر  
الصبي وصرخ صرخة ثم قضى نجه فتركناه وتقدمنا نحو القرية وقد ابصرنا عددا  
من الجثث المطروحة على الأرض من رجال ونساء واطفال وقد علمنا أن مذابح هائلة  
حدثت في القرية يشيب لها رأس الوليد وقد رأينا جثة امرأة مطوية بعضها على بعض وقد اصاب  
جسدها بالارض بواسطة حربة خرقت ظهرها الى ما بين فخذيها وهي حبلى وشاهدنا  
جثثا اخرى مشوهة تشويهها تقشعر منه الأبدان وتشتمز منه الانظار فعند ما شاهدت  
هذه المناظر المؤثرة قلت للعرب البطل منكم من يحضر لي العدد الاكبر من قتلى  
الأتراك . فانطلقوا واخذوا يقتلون كل من شاهدوه منهم دون شفقة ولا حنان

فثارت نار الغيرة والحماة في نفس طلل الذي كاد يتمزق غيظا وحنقا فامتطى  
جواده واندفع اندفاع السهم وانحدر في المنحدر الطويل الذي هنالك كالصاعقة نحو  
العدو فاخذ الجنود يحقدون به ولم يبد احد حركة ولا صار على مقربة من العدو صرخ  
صرخة المهاجم طلل طلل فصوبوا مدافعهم وبنادقهم نحوه وارادوه قتيلا هو وجواده  
واصبح جسده مثقوبا كالفربال

فجزن عودة عاياه وقال رحمه الله وان شاء الله نثار له ثم ادار عنان جواده نحو  
العدو وشرعنا نحن بإرسال الفلاحين الذين استولى عليهم الرعب في اثر الأتراك  
بقيادة عودة فهجم هجمة الأسد للمدافعة عن اشباله وفرق فرقة الأتراك الى ثلاثة  
اقسام وحصرهم في مضيق عرقل كل حركاتهم ومنهم من حرية العمل وكان القسم



الثالث اصغرها واكثره من مدفعي الالمان والنمساويين وهو يحيط بثلاث سيارات ( اوتوموبيلات ) ضباطها فيها . وكان دم العرب يغلي ونفوسهم تتلهب للانتقام فاصدرت امري لاول مرة بتاريخ الحرب بأن لا يأتوا بأسرى الا تراك بل يقتلوا كل من يصادفونه ثم تركنا هذا القسم وجددنا في اثر القسمين الآخرين وكان ينضم الينا كثير من سكان القرى المجاورة فيأخذون اسلحة العدو التي اغتنمناها وينضمون اليها وبهذه الوسيلة شتتنا شمل العدو وفرقنا جمعه وتركنا السهل ملآن بجثث قتلاهم وكنا نزع ادمغة الجرحى تشفيا وانتقاما . وقد اخذت فصيلة من فصائلنا ٢٥٠ أسيرا لأنها لم تعلم الامر الذي صدر

فسمعت ضجة بين العرب وفهت أن ظلمهم حبا بالانتقام لم يرتو بعد ففجعت وبحث عن السبب فأروني رجلا خرق الرصاص فخره فسال دمه على الارض وقد مزقت الحراب جسده فاصبح كقفير النحل وقد الصق جسده بالارض بحربة كما تلصق العشرة على الحشب بالدبوس لحفظها . فسأله من فعل به هذا الفعل الشنيع فأشار الى الاسرى فصوبنا مدافعنا نحوهم واهلكناهم جميعا

وقد بقيت كئيبا حزينا لا يهدأ لي بال ولا يقر لي قرار اسفا على طلل الفارس الكرار والبطل المغوار والقائد الشجاع وقد حاولت أن اتناساه فلم اتكن ثم احضروا لي ناقة فركبتها وذهبت مع نفر من صحبي الى شيخ مسكين حيث قومنا يطاردون فرقة درعا فاهتدينا اليهم بواسطة الطلقات النارية لأن الظلام كان دامسا وكان الظلام حالكا والبرد قارسا والعرب لا يزالون يقتفون اثر الأتراك الذين دب الرعب فيهم ووقع اخلل في صفوفهم فتشتت شملهم وتمزق جمعهم ودهم بعضهم النعاس فناموا حيث هم وآخرون هاموا على وجوههم تارة يطلقون الطلقات النارية وطورا يفرون وتسرب الاضطراب الى العرب ايضا فانفرط عقد نظامهم وصاروا في ارتباك

وهنا لا بد لي من الاعتراف بشات اعدائي الالمان ورباطة جأشهم وقوة قلوبهم فإنهم رغما عن الاخطار المحدقة بهم من انقطاع الأمل وعدم معرفة الطريق وعدم وجود قوة كافية تدرأ عنهم هجمات العدو كانوا سائرين سلا سير الأبطال مع أن الظروف التي وجدوا فيها تحط من همه الأسود وتصير الشجاع جبانا وقد مشوا بهدوء تام عصبة واحدة يخترقون الصفوف كالسفينة تنخر عباب الماء غير مبالين ولا مكترئين واذا هوجوا وقفوا وقابلوا المهاجم بالمثل ثم تابعوا سيرهم ببطء شديد وانني

اكبر عملهم المجيد اشد الاكبار وهذه اول مرة اظهرت اعجابي ببسالة اعدائي وبعد مشقات عظيمة وصعوبات جمة عثرت بخالد فطلبت منه أن يجمع عرب الرولة ويترك ما بقي من الأعداء لفلأحي القرى لأن الباقيين منهم نهكهم التعب واستولى عليهم الضعف والمون فصاروا كالنعاج ونحن مضطرون الى الذهاب جنوبا حيث شغلنا المهمل وقد شاعت اشاعة في طفس ليل أن درعا أخليت وان طراد اذهب مع عرب عزه لتحقيق الخبر فخشيت أن لا تكون معان قد أخليت تماما وأن لا يكون الجزال برو قد اتصل مع العدو فتلوذ بالفشل والانكسار بعد الانتصار الباهر الذي احرزناه يكون شروا علينا وضربة قاضية على آمال العرب الذين يحاربون معنا . فطلبت من خالد أن يسرع الى معاونة اخيه فانصاع الى قولي واخذ يدعو القوم الى الذهاب معه فاجتمع لديه عدد كاف من فرسان وهجانة وسار نحو درعا وقد حدثت وقائع طيفة بينه وبين العساكر المنهزمة في طريقه فقطع خنادق الأتراك ووصل الى درعا واشتغل هو وقومه بالسلب والنهب من المستودع الذي احرقه الالمان فعرضوا انفسهم الى خطر النار غير مباين وكانت تلك الليلة من الليالي المربعة رخصت فيها النفوس وبيننا قومنا ينهبون اذ بأخرون يقتلون . وفي الأثناء حصلت ضجة في شيخ سعد وكثرت الطلقات النارية من جنودنا الذين هناك وقد هموا بقتل الاسرى الذين معهم اخذا بشأرا طلل . ثم حصل انشقاق بين البدو انفسهم بسبب وجود رؤسائهم معي وانهاكهم بطاردة الأتراك وعادات روح التحاسد والتنافس الى عشايرهم فاسرع نوري السعيد وناصر وبرنك وونتروثون وتلافوا لأمر قبل تفاقمه ووصلت انا الساعة الثانية ليلا وكانت رسل طراد رجعت وابلغتنا ما جرى في درعا فخفف ناصر اليها وعزمت على الاستراحة قليلا اذ مضى علي اربعة ايام على ظهورنا قتي ولكن دماغي كان منهكاً في امور شتى فلم استطع الراحة فاحضروا لي ناقة ثالثة فركبتها وسرت بسرعة الطير الى درعا فدخلتها عند طلوع الفجر فدلوني على محل ناصر عند شيخ البلد فبقينا هناك ريثما نظمنا الحكومة المحلية ودائرة الشرطة ثم جاء الكشافة واخبروني بانهم شاهدوا الجيش الانكليزي وتبادلوا الاشارات معه فخرجت الى اول منحدرات البويب وهناك لقيت الجزال برو وانتعت حملتنا والسلام

الطيب

شريف عمر

صبر

## العناية

ما للعناية أمست ملعب الفتن  
وما لقومي هم ساهون عن طلب العلم  
راموا المذلة واختاروا الخمول لهم  
حيث العناية في اوطاننا جهلت  
باتت كآني بها والشرق مغفلها  
انظر الى الغرب انى عاد صرتقيا  
انا التي سمته نيل العلا طلبا  
وعصبة الشرق لم تنهض لمستبق  
سظا الخمول عليها في فيالقه  
بيناترى الغرب في العصر الاخير شأ  
فتمت اندب شرقا غير منصرف  
اذلم اجد من همام باسل وله  
كأننا ودياجي الجهل غاشية  
وفاتنا ان عقل المرء قيمته  
وأن عالما به تسمو النفوس الى  
متى ارى الشرق يزهو في حضارته  
متى ارى العالم قد أمت مناهله  
متى ارى الكل قد هبوا باجمعهم  
وان دعوا لمجال السبق في طلب  
[يجول في مشرق الدنيا ومغربها

صيدا

في الشرق اخنى عليها حادث الزين  
علياء لاهون بالاحقاد والاحن  
داباً ولم ينهضوا من رقدة الوسن  
وفي المغرب ملء العين والأذن  
تقول ان شئت شأوأفا غرتب ترني  
ولا غرابية ان قلدته مني  
فعا ديزهو قرير العين وهو هني  
منقادة بزمام الجهل والجهن  
فاصبحت عرضة الارزاء والمحن  
اوج العلا وترقى ذروة الفن  
عن الجمالة في سر وفي علن  
الى الفخار ونزاع الى الوطن  
لم نعتد قط إلا الجهل من ركن  
وفضله الجم غير الجسم والبدن  
اوج الكمال لعمري حلية الزمن  
مجددا عهد اسلاف ذوي فطن  
ابناء يعرب من شامي ومن يمني  
والشرق يسناه من ميل الى افن  
لم الف فيهم سوى كل امرء فطن  
ثباتهم جولان القرط في الأذن

محمد كامل شعيب



## ﴿ شعراء الشيعة ﴾

٤

## القرن الثاني

نبغ في هذا القرن شعراء باغاء يشار اليهم بالبنان ويمدون في الطبقة الأولى  
وها نحن نلم بذكرهم وجيد شعرهم بما يسمح به المقام

الفرزدق

هو همام بن غالب كنيته ابو فراس توفي سنة ١١٠ من الهجرة وينتهي نسبه  
الى بني تميم وهو صاحب جرير الشاعر المشهور وكان بينها منافسة وهجاء . وكان  
أبوه غالب من جلة قومه وسرواتهم وامه ايلي أخت الأقرع بن حابس ولأبيه مناقب  
مشهورة وحماد ماثورة وجده صعصعة بن ناجية كان عظيم القدر في الجاهلية واشترى  
ثلاثين مؤودة منهن بنت لقيس بن عاصم وفي ذلك يقول الفرزدق مفتخرا

وجدي الذي منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يوند

وهو أول من اسلم من اجداد الفرزدق وذكره في الاستيعاب من جملة الصحابة  
وقيل أنه أحيا الف مؤودة وحمل على الف فرس

وتنسب للفرزدق مكرمة يرجي له بها الجنة مع كثرة ما نسب له من المثالب  
وهي أنه لما حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه فطاف وجهد أن يصل الى الحجر  
ليستاحه فلم يقدر عليه لكثرة الزحام فنصب له منبر وجلس عليه وجعل ينظر الى  
الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين  
ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم وكان من أحسن الناس وجها وأطيبهم أروجا  
فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم فقال رجل من أهل  
الشام من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا اعرفه مخافة أن يرغب  
فيه أهل الشام فيملكوه وكان الفرزدق حاضرا فقال أنا أعرفه فقال الشامي من  
هو يا أبا فراس فقال

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا التقي النقي الطاهر العلم  
الى مكارم هذا ينتهي الكرم  
عن نيها عرب الاسلام والعجم  
ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم  
من كف اروع في عرينه شمع  
فما يكلم الا حين ييتم  
كالشمس ينجاب عن اشراقها الظلم  
طابت عناصره والحليم والشم  
يحده أنبياء الله قد ختموا  
جرى يذاك له في لوحه القلم  
العرب تعرف من انكرت والعجم  
تستو كفان ولا يعروهما عدم  
يزينه اثنان حسن الخلق والشم  
خلو الثمانل تحلو عنده نعم  
لولا التشهد كانت لاه نعم  
رحب الفناء اريب حين يعتزم  
عنها الغيابة والاملاق والعدم  
كفر وقربهم منجى ومعتصم  
أوقيل من خير اهل الأرض قيل هم  
ولا يدانيهم قوم وإن كرموا  
والأسد اسد الشرى والباس محتدم  
سيان ذلك ان اثروا وان عدموا

هذا ابن خير عباد الله كلهم  
اذا رآته قریش قال قائلها  
ينمى الى ذروة العز التي قصرت  
يكاد يسكه عرفان راحته  
في كفه خيزران ريحه عبق  
يفضي حياء ويفضي من مهابة  
ينشق نور الهدى عن نور غرته  
منشقة من رسول الله نبوته  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله  
الله شرفه قدما وعظمه  
فليس قولك من هذا بضائره  
كلنا يديه غياث عم نفعهما  
سهل الخليفة لا تخشى بواده  
حمل أنقال أقوام اذا فدحوا  
ما قال لا قط الا في تشهده  
لا يخلف الوعد مأمون نقيته  
عم البرية بالاحسان فانقضت  
من معشر جهم دين وبفضهم  
إن عبد أهل التقي كانوا ائمتهم  
لا يستطيع جواد بمد غايتهم  
هم الغيوث اذا ما أزمة ازمت  
لا ينقص العسر بسطا من اكفهم

مقدم بعد ذكر الله ذكرهم في كل بدء ومختوم به الكلم  
 يأبى لهم أن يحمل الذم ساحتهم خيم ككريم وأيد بالندی ديم  
 أي الخلائق ليست في رقابهم لأولية هذا أو له نعم  
 من يعرف الله يعرف أوليته والدين من بيت هذا ناله الأثم  
 ولما سمع هشام هذه القصيدة غضب وجلس الفرزدق وأنفذ له زين العابدين  
 اثني عشر ألف درهم فردها وقال مدحته لله تعالى لا للمطاء فقال إنا أهل بيت إذا  
 وهبنا شيئاً لا نستعيده (١) والله عز وجل يعلم نيتك ويثيبك عليها فشكر الله  
 سعيك فلما بلغت الرسالة قبلها . وهجا هشاماً وهو في السجن فقال

أتجسني بين المدينة والتي اليه رقاب الناس يهوي منيها  
 يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيناً له حولاً بادع عيوبها (٢)  
 والفرزدق لقب غلب عليه وهو العجين الواحدة فرزدقة وإنما لقب به لأنه  
 أصابه جذري وبرأ منه فبقي وجهه جهما محمراً منتفخاً

وكان الفرزدق وجريراً والأخطل شعر الإسلاميين والأخير مسيحي كما هو  
 مشهور والكثيرون يفضلون الأخيرين عليه وقد انصف الأصفهاني فقال أما من كان  
 يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسرته فيقدم الفرزدق وأما من كان يميل إلى اشعار  
 المطبوعين وإلى الكلام السمج وإلى الغزل فيقدم جريراً  
 وروي أنه قيل للفرزدق هل حسدت أحداً على شيء من الشعر فقال لا لم أحسد  
 على شيء منه إلا ليلي الأخيلية في قولها

ومخرق عنه القميص تحاله بين البيوت من الحياء سقيا  
 حتى إذا رفع اللوي رأيت تحت اللوي على الحميس زعيا  
 لا تقربن الدهر آل مطرف لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

قال علي أنني قد قلت

وركب كان الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٩٩ - ٢٠٠

(٢) الدميري ج ١ ص ١٢ وإمامي المرتضى ج ١ ص ٢٩



سروا يخطون الليل وهي تلفهم إلى شعب الأكوار من كل جانب  
إذا ابصروا ناراً يقولون ليّتها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
وليس أبيات الفرزدق بدون أبيات ليلى بل هي أجزل ألفاظاً وأشد أسراً إلا  
أن أبيات ليلى أطبع وانصع . . وقد كان الفرزدق مشهوراً بالحسد على الشعر والاستكثار  
لقليله والإفراط في استحسنان مستحسنه

وكان شيعياً مانحاً إلى بني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف  
والفسق وراجع طريقة الدين على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملة  
ولا مهملاً أمره أصلاً

وروي أنه تعلق بأستار الكعبة فعاهد الله على ترك الهجاء والقذف للذين كان  
ارتكبها وقال

ألم ترني عاهدت ربي وإنني لبين رتاج قائماً ومقام  
على حلفة لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام  
أطعتك يا إبليس تسمين حجة فلما قضى عمري وتمّ تلامي  
فزعت إلى ربي وأيقنت أنني ملاق لا أيام الخوف حمامي

وروي ادريس بن عمران قال جاءني الفرزدق فتذاكرنا رحمة الله وسعته فكان  
أوثقنا بالله فقال له رجل ألك هذا الرجاء والمذهب وأنت تقذف المحصنات وتفعل  
ما تفعل فقال أتروني لو أذنبت ذنباً إلى أبيي أكانا يقذفاني في تنور وتطيب أنفسهما  
بذلك فقلنا لا بل كانا يرحمانك فقال وأنا والله برحمة ربي أوثق مني برحمتها (١)  
وروي الفرزدق عن علي والحسين والي هريرة وابن عمر والي سعيد الخدري وروى  
على الوليد وسليمان بن عبد الملك ومدحهما . . وروي معاوية بن عبد الكريم عن  
أبيه قال دخلت على الفرزدق فتحرك فإذا في رجله قيد قلت ما هذا يا أبا فراس قال  
حلفت أن لا أخرجه من رجلي حتى أحفظ القرآن وكان كثير التعظيم لقبر أبيه فما جاءه  
أحد واستجار به إلا قام معه وساعده على بلوغ غرضه

وقال قد علم الناس أني أفحل الشعراء وربما أتت علي الساعة وقلع خرس  
من اضراسي أهون علي من قول بيت (١)

قالت وكيف يميل مثلك للصبا  
والشيب ينهض في الشباب كأنه  
وعليك من عظة الحليم عذار  
ليل يصيح بجانيبه نهار  
إن الشباب لرابع من باعه  
والشيب ليس لبانيه تجار (٢)

وهو من اصحاب الماحجات وملحمته فائية مظهرها

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف  
وانكرت من حدراء ما كنت تعرف  
ومنها

ويبذلن بعد اليأس من غير ريبة  
إذا هن ساقطن الحديث حسبته  
أحاديث تشفي المدفين وتشغف  
جنى النحل أو أبكار كرم تقطف  
ومنها

وبنيان بيت الله نحن ولا ته  
ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا  
ولا عز إلا عزنا قاهر له  
وله مخاطبا آل مروان  
وبيت بأعلى إيلياء مشرف  
وإن نحن أوماناً إلى الناس وقفوا  
ويسألنا النصف الذليل فننصف (٣)

إن تنصفونا يال مروان نقرب  
وفي الأرض عن ذي الجور منأى ومذهب  
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف  
زمان هو العبد المقر بذلة  
ومن احسن فخره بقومه قوله

إن الذي سمك السماك بني لنا  
بيتا دعاؤه أعز واطول

(١) حماسة البحتري ص ١٨٣

(٢) معجم التنصيص ج ١ ص ١٧ - ١٨

(٣) حماسة أبي تمام ج ١ ص ٧٥ - ٧٦

(٤) الجهمرة ص ١٢٦ - ١٢٩

بيتا بناه لنا المليك وما بنى ملك السماء فإنه لا ينقل  
 بيتا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
 يلجون بيت مجاشع فإذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل  
 قال بعض مجانين أهل مكة ما سمعت بأكذب من بني تميم زعموا أن قول القائل  
 بيتا زرارة (البيت) أسماء رجال قلت وما عندك أنت فيه قال البيت بيت الله  
 والزرارة الحجر زرت حول البيت ومجاشع زمزم جشعت بالماء وأبو الفوارس هو أبو  
 قبيس جبل مكة قلت له فنهشل ففكر فيه ساعة ثم قال قد أصبته هو مصباح الكعبة  
 طويل أسود فذاك النهشل <sup>(١)</sup> وللفرزدق قصة بمناسبة هذه الأبيات مع جارية كنا  
 نود ذكرها لولا الإطالة وله أخبار كثيرة وأشعار جمة وقد طبع ديوانه في أوروبا  
 ومصر وبيروت وطبع أحد المستشرقين مناقضات جرير والفرزدق في المطبعة اليسوعية طبعها  
 متقنا وقد ناهز سنه مائة عام ولما مات رثاه جرير بقوله

فلا ولدت بعد الفرزدق حامل ولا ذات بعل من نفاس تعلت  
 هو الوافد الميمون والرائق الثأى إذا النعل يوماً بالعشيرة زلت

---

 كلمات

إن الآثار الناضجة والمنتجة بعناء وحكمة تتأخر دائماً عن أوانها  
 المرء الذي يريد لنفسه الموت لا يصاب بأذى الحنو يعمي الآباء  
 الشتاء فصل اللهو عند الأغنياء والدموع عند الفقراء

تفاوت الرجال يكون بالاخلاق والقلوب

نحب دائماً المعجبين بنا ولا نحب من نعجب بهم الحب أكبر المالحقين  
 اليهودية تذلل الرجل أكثر من كونه محباً

لا تحلو البحار من الأنواء والزوابع ، وحياة الإنسان من المتاعب والدموع  
 إن الرجل الذي يقف في ساحات الحروب معرضاً نفسه لكرات المدافع وطلقات  
 البنادق لا يبعد أشجع ممن يقف أمام مصاعب هذه الحياة بقدم ثابتة  
 صور سليم أبو جمره



## بين اكلة لحوم البشر

٣

## في الغابة

بعد أن ودعنا الناغابات طفقت افكر في كيفية الدخول الى غابته متأملا في الخطر العظيم الكامن لنا في تلك الغابة كون النار في الحجر و كان يتنازعني عاملان عامل الثقة بملك البرابرة وعامل الرعب المتأصل في منذ زيارتي الاولى لجزيرته ومما زاد في حذري وتحوفي ما علق في ذهني من نصائح التجار الحبيرين ورجال الحكومة في فيلا الذين اجمعوا كلهم على تجنب دخول تلك الغابة التي لم يخرج منها داخل الا اني عدت فقدرت ثقة الناغابات بنا حق قدرها لأنه لم يخش اختطافنا اياه كما يفعل بعض التجار الذين يخطفون البرابرة لاستخدامهم في بعض المستعمرات فاخذت اناجي نفسي قائلا: ايثق بنا ذلك البربري ولا نثق به؟ ايسكون اخلص نية منا واحسن طوية؟! وهكذا ظلمت في تفكير وتأمل الى أن حان وقت الرقاد فاستسلمت للجوع منتظرا ما يجي به القدر . وفي الصباح التالي استيقظنا على لفظ البرابرة وهتافهم وعند ما رنونا الى الشاطئ رأينا نحو العشرين منهم ينادوننا مشيرين الى بعض رزم يحملونها فاتجهت مع الموسيو مازوير نحوهم ولا بلغنا الشاطئ الفينا معهم هدايا من الناغابات الى اوزا ولم تكن تلك الهدايا سوى بعض اثمار جوز الهند وغيرها من فواكه البرية ولما اردت استلامها منهم أبوا قائلين هذه الهدايا من الناغابات الى (ماري) اى زوجتي فلم اكد اصدق ما سمعت لأنني لم أشاهد قبلند بربريا قط يحترم المرأة او يعدها شيئا يستحق الذكر بل يستخدمها كما نستخدم الحيوانات ولا تنال جزاء اعمالها سوى الصفع والشم وفضلا عن ذلك فالبربري يبيع زوجته متى شاء بعدد من الخنازير او غيرها . لذلك قفلت راجعا وانا بين الشك واليقين - الى السفينة واحضرت اوزا الى الشاطئ فلما ابصروها هتفوا لها فرحين ووضعوا هدايا مليكهم عند قدميها . فازداد احترامي للناغابات وعظمت ثقتي به إذ ظهر لي انه رجل قانوني وسياسي معا لأنه رأى اوزا موضع احترام وتجلة عند جميعه فادرك انها السوار الذهبي لحملة الاستكشافية لذلك عزم على مجاراتنا في احترامها وقد اصاب في ادراكه وعزمه . ثم دعونا غلاتنا وسائر الرفاق

وشرعنا غشي الهويئاء على الشاطئ . والزئوج يحفون بنا مراقبين حركاتنا وكلنا كنا في انتظار الناعابات الذي ابطاً بقدمه فاخذنا نتلمى بتصويرهم وهم قاعدون القرفصاء ثم أفهمتهم ان في نيتي احياء لية اريهم فيها صورهم تتحرك وقد احضرت معي جميع الادوات والآلات اللازمة مع صور البرابرة في الزيارة الاولى وقد كان شوقي عظيماً لتلك الليلة لأنني تيقنت أن الناعابات ورجاله - الذين دهش بعضهم بمشاهدة صورهم غير متحركة - سيضطأون رؤوسهم رعباً واجلالاً امام مبتكرات العلم الحديث . اما البرابرة الذين كانوا حوانا فكلهم كانوا مدججين بالاسلحة النارية من بنادق وغيرها ولم اشاهد معهم من السلاح الابيض الا قليلاً .

مالت الشمس عن خط الهاجرة ونحن لاهون باجتلاء المناظر وتصويرها والزئوج ينظرون الينا شزراً كأنهم يرومون القتل بنا ولحظ غلماننا ذلك فظلوا يراقبون حركاتهم وسكناتهم والحق يقال أن اصواتهم المتهدجة ووجوههم الكالحة العابسة وخطواتهم التي كانوا يخطسونها اختلاسا كاللصوص ، وتكاثر عددهم من وقت الى آخر ، كل هذه الامور لم تكن تبعث في الطمانينة بل الوجع والحذر الدائنين ، ولما حان المغيب ورد علينا وفد من قبل الناعابات يطلب الينا زيارة الناعابات في عاصمته حيث نشاهد بلاطه وزوجاته الملكات واولاده ، وتنفق احوال رجال حكومته واعوانه وقد تعهد لنا الوفد باسم الناعابات مليكهم ألا نغس بسوء ولا ننال بأذى . فافهمت رجال الوفد قبولي اقتراح الناعابات شاكرًا فرحاً فكروا على اعقابهم مسرعين ليعلموه بالامر ومن ثم عدنا الى السفينة تاركين الزئوج العشرين المارذكرهم في انتظارنا على الشاطئ . حتى الصباح وقبل أن ينبثق نور الصباح افقنا من رقادنا وبعد أن اعددنا كل لوازم الزيارة اجرونا نحو الشاطئ . ولا تسل ايها القارىء عن مقدار دهشتنا وحيرتنا عندما لم نجد احداً من زئوج الناعابات الذين تركناهم في انتظارنا في تلك الساعة اخذ الارتياح يختلج في جناني وحسبت ان الناعابات رام خدعنا ونوى الايقاع بنا ، نعم خامرنا الشك في صدق الناعابات لكننا لم نجزع لأنه كان لدينا قوة مسلحة مؤلفة من ٣٢ شخصاً يتقنون الرماية وبهذه القوة كنت اقدر أن اقابل الفا من اولئك البرابرة الذين لا يصيبون الهدف الا عن كئيب انما خوفنا كان منهم وهم كامنون حيث يروننا ولا نراهم . فاعززنا الى الغلمان بأن يحملوا الصناديق والامعة التي اعددناها الا انهم ابوا ذلك ولم يقبلوا أن يحملوا شيئاً سوى بنادقهم

عندئذ بدأنا نحس بحسامة الخطر وهوله ، ولكي نرد اليهم قوتهم المعنوية حمل كل منا شيئا من الامتعة فتشجعوا وحملوا ما اصابهم ثم طفقنا نجد السير مخترقين الغابة الاولى المنتشرة على سفح جبل عال صعب المرتقى وعر المسلك اما الطريق فاشبه بنفق القطار الحديدي لأنها ضيقة ونور الشمس لا يلامس ارضها لما حولها من الاشجار الكثيفة المستبكة الافنان . وما زاد في وعورة المسلك الاشواك التي كانت تعترضنا في سيرنا والجداول التي كانت تتخلل الطريق فلم نكن نأمن العثار فترة من الزمن اضف الى ذلك بلبله افكارنا وكثرة هواجسنا وخوفنا من كامن مفاجىء . وبينما نحن سائرون اذا بجبلية علت في الجهة التي كنا سائرين فيها فهلمت قلوبنا وعرا وجه اوزا الشجوب فشجعت الرفاق والعلمان واعدد كل منا سلاحه ومشينا باقدام ثابتة الى الامام فلم يرض الا القليل حتى ففهمنا من غلماننا أن بعض أو لك البرابرة كانوا يصطادون خنازير برية . وهكذا ظلنا نواصل السير تتنازعنا عوامل اليأس والرجاء مجتازين قمما كثيرة حتى بلغنا اعلى قمة في شمالي مالكيولا عند الظهر وهناك الفينا مرجة فيجاء تتخللها اشجار جوز الهند وغيرها من اشجار تلك الجزيرة التي كان منظرها يأخذ بعجامع القلوب ويغلب الابصار فسوقفنا هنيهة غتمع الطرف بما انعم الله على تلك الجزيرة من روائع الجمال وبدائع الجلال وفيما نحن على تلك الحال والتعب اخذنا كل مأخذ اذا بعشرين زنجيا وردوا علينا من خلفنا ولما دنوا منا افهمونا انهم قادمون من عند الناعابات للملاقاة فآخذوا امتعتنا منا وحملوها ثم اشاروا علينا باتباعهم وبعد مسير نحو ميل اتوا بنا الى فسحة كبيرة مكتنفة بالاشجار وفي وسطها كوخ كبير لم يكن في وسطه سوى طبول كبيرة يستخدمونها في ايصال الرسائل من قرية الى اخرى وفي ساعات الرقص والطرب وهم يسمونها «بوبو» بلغتهم فدخلنا ذاك الكوخ كي نستريح فافينا فيه ثلاثين بربريا مدججين بالسلاح الكامل ففهمنا انهم كانوا في انتظارنا ولما دخلنا حينئذ فلم يردوا التحية بل نظروا الينا نظرات شفت عن غدر وسوء نية ثم التفتنا الى كل الجهات فلم نجد للنساء والاولاد من اثر فاستقط في أيدينا لعلنا أن البرابرة يبعدون اولادهم ونساءهم في ساعات الخطر ، فدنونا بعضنا من بعض وسماهم الغم والكدر بادية على وجوهنا ثم أخذنا ننظر الواحد الى الآخر لعلنا نلقي مخرجا من ذلك المأزق الحرج حتى دخل علينا رجال وفد الناعابات وافهمونا أن تبعهم فلاحقنا بهم على الاثر ولم نزل نجد السير حتى بلغنا الفسحة الكبرى



اوقرية الناعابات المولفة من بعض اكواخ كبيرة في داخلها طبول ضخمة جدا وقطع خشبية للوقود وهنا ايضا الفينا اكثر من ٢٠٠ بربري في انتظارنا واكلهم في السلاح الكامل فدخلنا احد الاكواخ الكبيرة وجلسنا على طبل كبير كانوا قد أعدوه لنا ثم ضرب احدهم على طبله ضربة قوية ترجع صداها في انحاء الجزيرة وبعد هذبة اقبل الناعابات مديكهم يخف به البعض من رجاله وحشمه فدخل علينا بأبهة وجلال ولما دخل اخذ يتأمل من في (الناعاة) ثم صاح بهم صيحة ارتج لها المكان فنشط اولئك البرابرة الكسالى ووقفوا بين يديه يتوقدون غيرة وحمة منتظرين اوامره العالية ثم دخل بعضهم يحمل العرش الملكي الذي لم يكن سوى جذع من جذوع الأشجار ووضعه بجانب مقعدنا فما استوى الناعابات على عرشه حتى وقفنا (الحملة الاستكشافية) واخذنا نصافحه بالأيدي مصافحة عوده اياها التكرار فحيانا باشاوامر لنا بالجلوس فجلسنا لا يسعني الا الافصاح بأن مقام الناعابات الرهيب ووقفه المهيب بلغا مبلغاً عظيماً من التأثير في قلبي لأن ابهة الملوك كانت تتجلى عليه وجلال العظماء كان يبدو في كل حال من احواله وقد استقصيت الحقيقة اثناء اقامتي في ضيافته فعلمت انه لم يغضب الملك اغتصاباً بآبائه وسدة مراسه شأن غيره من ذوي البأس بل هو ملك ومن سلالة الملوك وهو البربري الوحيد الذي انتقل اليه الملك بالارث وبعد أن حيانا الناعابات اصدر امرا عاليا لأحد اعوانه فخرج من القاعة وفي اقل من امح البصر عاد وبيده انبوبة غليظة من الخيزران الهندي مملوءة ماء فقدمها للناعابات الذي شرب منها وقدمها لنا للشرب فانفنا في بادىء الأمر أن نشرب من انبوبة لامستها شفاه برابرة يأكلون لحوم البشر ولكننا عدنا فشرينا بكل شكر وسرور لأنه تبين لنا أن تلك الانبوبة تسمى عندهم انبوب السلام والأمان ومضى سقوا ضيفهم منها فلا خوف عليه !!!

فنهضت على الفور مستبشرا وقدمت للناعابات هدية ملكية جلها من سكاكين جميلة الصنع وانسجة بدیعة الايتقان ورزم تبغ لم يحظر بربري بمثلها . وواعزت للغلان بأن يقدموا لكل من رجاله رزمتين من التبغ ، ففرح البرابرة بالهدايا واخذ بعضهم يدخون التبغ المعطى لهم وامارات السرور بادية عليهم غير أن كثيرين التهموا التبغ التهاماً كأنه فاكهة او نوع من الحلوى . ولما آمنت منهم انبساطا وارتياحا وتحقق لدي اننا اصبحنا في مأمن ، اعددت آلات التصوير وشرعت آخذ صورهم

على هينات مختلفة مدة ثلاث ساعات عندئذ خطر لي أن اصورا حدهم داخلا كوخه او خارجا منه لأن ابواب اكوأخهم صغيرة جدا حتى لا يتمكن الداخل والخارج من دخوله وخروجه الا بأن يجبو على يديه ورجليه مما فقدت لأحدهم رزمة تبغ وطلبت اليه أن يدخل كوخه ويخرج ففعل وهكذا تسنى لي منال مطايي ولكن بعد تأدية الرشوة .

وبعد الظهر قدموا لنا النساء والاولاد ، والحق يقال أني لم ارمدة حياتي كلها احدا من البشر اتعس جدا واشقى حالا من تلك النسوة اللاتي لا يفرقن عن الوحوش بشيء وليس لمن من يعبأ بهن ويهتم بشؤونهن .

ليس لباسهن سوى ( تنانير ) من اوراق الشجر وسائر الأعشاب تتدلى من خصورهن حتى الركب ونوع من البرقع المختصة بالارامل عندنا الآنها مصنوعة من اوراق الشجر والياف بعض النبات ولكل برقع ثقب تنظر منه المرأة وبلي البرقع من وراء الرأس ثوب من ورق الشجر يتد حتى يكس الثرى . هذه صورة مصغرة للباس تلك المرأة المنكودة الحظ وفضلا عن ذلك كله فهي ليست انظف من الخنازير التي ترعى بجانب كوخها والناظر اليها يرى طبقات القدر متلبدة على جسمها وما ذلك الا لأنه يحظر عليها أن تمس الماء من مهدها حتى لحدها اذ الماء من المحرمات على المرأة البرية ولا تناولت آلة التصوير كي آخذ صورهن هربن واختبأن في الاكوأخ غير أن الناعابات امر باخراجهن فخرجن مرغبات والدموع تسح على وجناتهن ولم تكن زوجات الناعابات احسن حالا وانعم بالا من سواهن بل كن كسائر الزنجيات في لباسهن وتعس حالهن ولما قدمت لمن اوزا بعض العقود والحلويات لم يلتفتن اليها بل كانتن جل رغبتهن في انجازي عملي حتى يأوين الى خدورهن لذلك اسرعت في عملي واخليت سبيلهن رأيت الخدام من اولئك البرابرة اذلاء لا يجسرون على النظر اليها اما الاشراف اعني سادتهم فكانوا يطوفون بيننا باسمين وكثيرا ما كانوا يجسرون جسومنا وثيابنا كأنهم يعرفوننا منذ سنين عديدة ولكن النساء كن يهربن حالما ندنو منهن وهكذا قل عن الاولاد فإنهم كانوا يعتصمون بالغابة خوفا منا كأنهم ارانب برية .

فاما اطمانت قلوبنا ولا سيما بعد مشاهدة نساءهم واولادهم اخذنا نتفقد الاكوأخ فالفيناها خاوية خالية من الاثاث الا الرماد المتراكم ولم يكن كوخ الناعابات بأحسن من سواه من هذه الجهة بل كان اكبر وبنائه امتن وكان منفردا عن سائر الاكوأخ

ولم يكن سقته سوى بعض القضبان والاوراق

وعند المساء اوقدنا نارا لطبخ طعامنا فاحاط بنا الزوج وطفقوا ينظرون الينا  
بدهشة واستغرب لانهم لم يتعودوا أن يروا مواعد ( غاز ) ولا القوا طبخ الطعام  
كما في العالم المتعدن .

والأمر المضحك هو أن كل بربري يجب ان يطبخ لابل يشوي طعامه بيده  
اذ من المحرمات ان يأكل احدهم طعاما من يده من هو ادنى منه ولا ان يصطلي بنار  
او قدما شخص ادنى منه فكان كل منهم طاهيا لنفسه حتى الناعبات نفسه مضطر  
ان يوقد النار ويشوي طعامه لنفسه ولا يمكن لأحد ان يشاركه في طعامه لأن هذا  
ايضا من المحرمات فالديني لا يشارك من هو ارفع منه بطعامه فلم تكن نساء الناعبات  
تجسر على مشاركته في الطعام لأنهن ادنى منه والناعبات هذا له مائة زوجة اما اللواتي  
شاهدناهن فعشر فقط . وهو لاء النسوة واولادهن يعشن على قصب السكر الموجود  
بكثرة في الغابة . ولما طبخنا طعامنا قدمنا للناعبات فأكل ما قدمناه له بكل ارتياح  
وسرور لانه يعدنا ارفع منه . وقبل ان ارخى الظلام سدوله جاءنا احد البرابرة  
وقادنا الى كوخ جديد وافهمنا ان نبيت فيه فشكرنا له اهتمامه بنا وعنايته لأننا كنا  
منهوكي القوى لفرط ما ألم بنا من التعب ثم فرشنا بعض الأمتعة التي احضرناها معنا  
واضطجعنا خائري الغرائم فساد السكون في القرية كلها غير اننا لم يغمض لنا جفن  
لكثرة الهواجس التي انتابتنا خوفا من غدر البرابرة بنا لذلك اقنا الغلمان خفوا على  
التناوب ومع ذلك كله فلم نهجع الا قليلا وقبل الصباح استيقظنا وجسومنا متخذرة  
من صلابة ارض الكوخ .

اربع فرمات

صيدا

هي الأيام

هي الأيام إن جمعت عنادا      أذلت كل جبار عسيدا  
ننام وتطرق الاحداث يقظي      ولوع الطيف بالركب المهجود





## النيازك والرجوم

النيازك اجزاء هيوالية خفيفة الوزن جدا واحدها نيزك وهي مؤلفة من الحديد والكربون وقد لاتخلو اية من دون نيزك يظهر وقد يبدو في الليلة الواحدة عدد وافر من النيازك وهي تدور حول الشمس بشكل اهليلجي واكثرها منفصلة عن النجوم المذنبة فالنيازك إذا بقايا المذنبات . والرجوم واحدها رُجم وهي التي تسقط على الأرض كالحجارة ويسمع لها أحيانا دوي كدوي المدافع وحين سقوطها تكون شديدة الحرارة وإن كان داخلها باردا ويقسم علماء الفلك هذه النيازك الى ثلاثة اقسام ١ النيزك أو الشهاب (étoile filante) وهو الذي يبقى في الجو ٢ الكرة النارية (Bolide) وهي اقرب منه ٣ الحجر الجوي وهو ما يدعونه العرب رجما (Aérolithe) وهو الذي يسقط الى الخضوض

دعانا إلى كتابة هذه الكلمة الموجزة عن النيازك ما ذكرته مجلة المشرق في العدد الأول من سنة ١٩٢٢ من أنه يوم السبت ختام سنة ١٩٢١ وذلك عند العصر أي الساعة الثالثة بعد الظهر سقط رجم ملتهب انفجر باحتكاكه في الهواء فسمع له صوت كدفع قوي ووقعت منه قطعة كبيرة على جملون الكلية اليسوعية بحجم الإبريق فكسرت القرميد والجسر الذي يسندة وسقطت على الحشب الذي تحته فدخلت فيه وطار منها قطع صغرى حولها

وقد اخبرنا صديقنا توفيق افندي الجبال مأمور الديون العمومية في صيدا أنه في الوقت نفسه سمع دويا هائلا كما سمعه الكثيرون وظنوه مدفعا وبعد البحث تبين أن هذا الرجم ايضا اصاب الزاوية الشمالية الشرقية من قلعة البحر في صيدا وأسقطها الى البحر وبعث لنا المومى اليه مقالة مسهبة عن النيازك نلخصها بما يلي

منشأ هذه الشهب قطع صغيرة سحابة تنفصل عن بعض النجوم المذنبة ولا يمكن رؤيتها بالعين المجردة وتكتأف وتكتسب صلابة بعد أن تكون غازية هوائية وهي تنتشر حول ذلك المذنب وتتخذ لها محركا خاصا حول الشمس على شكل الاكليل وحينما يقطع محرك الأرض ذلك الاكليل تنساقط في الجو شهباً مطرة كما وقع في مذنبات كثيرة في سنين مختلفة وشارت لها الكتب المقدسة والمؤرخون ايضا ويكون ظهورها غالبا على اشده في العاشر الى الثالث عشر من شهر آب وترى كأنها خارجة من برج الأسد ومن الثاني عشر الى الرابع عشر من شهر تشرين الثاني في كل عام وترى كأنها خارجة من برج الفارس فسبحان مبدع الأشياء الذي أحسن كبري خلقه

# التربية والتعليم

## التربية المدرسية

### ٢

#### مدرسة التهذيب ومدرسة التدريب

نقصد بمدرسة التهذيب المدرسة التي مع تلقينها العلوم تُعنى بتثقيف عقول الطلبة وتقويم المناد من طباعهم لإصلاح حالهم . ومدرسة التدريب المدرسة التي لا تقبل في عداد طلبتها الا من اتصف بالأخلاق الكريمة والطباع القويمة . وتعنى مع تلقينهم العلوم بتدريبهم على إغناء اخلاقهم الحسنة واستعمالها أفضل استعمال وعلى نوع اخص كيفية الانتفاع بما لهم من المواهب . ولنتكلم عن كل واحدة من هاتين المدرستين بما يسمح المقام من التفصيل (١) مدرسة التهذيب

إذا ذكرت المدرسة دون تقييد ينصرف الذهن الى هذا النوع أي مدرسة التهذيب العقلي والأدبي . ان هذه المدرسة تفتح ابوابها لكل طالب مهما كانت حاله وطباعه فتضم الصالح والطالح الحاذق والبليد على تباين الاشكال والانواع والحالة هذه لا تخلو من حسن التأثير في طباع سيئي المبادي . ولكن لا يظهر الفرق في حسن اخلاقهم لإدارة المدرسة كما يظهر لأهلهم عند رجوعهم الى البيت في الفرص للمدرسية اعرف تلميذا شب متمردا على والدته الارملة وكان يعيش كما توحى اليه الجاهل والقولطيش وكانت سياسته في المدرسة صعبة خصوصا أول مجيئه اليها فعومل بطول الأناة والحلم مع إسداء النصائح واحياها بالشدة حسب مقتضى الظروف وكنا نود خروجه من المدرسة لعدم استعداده للاستفادة هذا فضلا عن أنه أنزل من صفه إلى صف ادنى وآخر السنة قصر في ذلك الصف الأدنى . فتلميذ هذه حاله وقد يئست المدرسة من اصلاحه ما ذا تنتظر منه ؟ اسمع ماذا عرفنا عنه . لما عاد في الفرصة الصغرى إلى البيت وجده اهله متغيرا كثيرا دمث الأخلاق لين العريكة فجعل بتغييره هذا اسما طيبا للمدرسة حتى جاءنا في نصف السنة المدرسية بعض التلامذة الذين أعياهم امر اصلاحهم فهذا يحملنا من وجه على توسيع الباب لقبول التلاميذ حتى سيئي الطباع منهم كما أنه

من وجه آخر يخشى أن فاسدي الأخلاق يتسرب شي من فسادهم الى سايحي القلوب من التلاميذ البسطاء بمعاشرتهم ايهم لأن المباشرة الرديئة تفسد الأخلاق الجيدة وقد أرانا الاختبار حصول ضرر لبعض التلاميذ من معاشرته كهذه . ولذلك نحسب أن الموضوع يوجب الحيرة بين أن نقبل كل تلميذ ولو كان ردي . الطباع متعلمين هذه الصعوبة لثلاث نفاق في وجه أبواب التحسين وبين أن نرفض التلميذ الذي من هذا الصف وننقي المدرسة ممن على شاكلته . فإذا كانت غاية المدرسة تهذيب الأخلاق مع تهذيب العقل عليها أن لا ترفض طالباً . سمعت كلمة بهذا الشأن للدكتور دانيال بلس الرئيس الأول للجامعة الأميركية في بيروت أنه كان يقول وقتما تحكم عمدة المدرسة بطرد تلميذ إن هذا الحكم اقرار صريح بمعجزنا عن اصلاح هذا التلميذ ولذلك اخرجناه خارجاً . ويباينه في هذا الرأي المربي المشهور الدكتور توماس ارنولد الإنكليزي الذي قال عقيب ابعاد بعض الطلبة من مدرسته ( ليس من الضروري أن يوجد بالمدرسة ٤٠٠ طالب ولا مئة ولا خمسون ولكن من الضروري ألا يوجد فيها إلا سادة مهذبون ) فدحض بقوله هذا الرأي الذي كان سائدا في فرنسا وانكلترا ( بأن المدارس تصلح للطابع الفاسدة )

إني أرى نفسي بين هذين العاملين المتعاكسين غير قادر أن ابت الحكم في ايها افضل . إن الذمة تطلب مني لأجل سلامة المجموع المدرسي أن اخرج التلميذ المضر والذمة تطلب ايضا أن لا نحرم ذلك التلميذ وسائط الإصلاح اتباعاً لمثال المعلم العظيم الذي قال ( ما جئت لأدعو ابرارا بل خطاة الى التوبة ) وأن ابن الانسان جاء الى العالم ليخلص ما قد هلك . وفي وسط حيرتنا هذه نزاعي احيانا هذا الجانب وأحيانا الجانب الآخر حسب ترجيح ظروف الأحوال .

ومن وجه مالي نجد أن المدرسة التي تعتمد في نفقاتها على ما يورده التلاميذ فقط تحتاج الى توسيع باب الدخول للتلاميذ سدا لنفقاتها حذر العجز المالي الذي قديومي الى تاخر المدرسة وإخطاطها

## (٢) مدرسة التدريب

هذه المدرسة ضرورية لتربية معلمين ومهذبين يستعان بهم على إصلاح غيرهم ومن الصواب أن يعول في اعداد المعلمين على مدرسة من هذا النوع فالطالب في هذه المدرسة بعد أن يتم دروسه العلمية يتلقى فيها دروساً تعليمية تبحث في فن التعليم

والتربية ومعرفة اخلاق الأحداث على اختلاف طبائعهم والتمرن عملياً على هذه الامور تحت مراقبة اساتذة ذوي خبرة . وهذا الفرع يدعى مدرسة اعداد المعلمين ويفضل من تخرج في مدارس كهذه على سواه في انتخاب المعلمين . إن مجرد المهارة ونيل الإمتياز في المعرفة العلمية لا يوهل الشخص دائماً لأن يجلس على كرسي المعلم ولا يكون التعام متقناً إلا اذا اختير المعلمون من الذين تخرجوا في مدارس من هذا النوع — إن امر التعليم مهم جداً نظير عمل الطبيب والصيدلي والمحامي والصانع فلماذا نحسب من مارس احدى هذه المهن دون استعداد خاص لها دجالاً ولا نحسب من اتخذ التعليم مهنة وهو لم يتمرن في مدارس الاعدادية دجالاً وبأقل تقدير يلزم المعلم الجديد أن يارس هذه المهنة سنتين أو ثلاثاً تحت ملاحظة وانتقاد خبير حتى يمكنه تأدية هذه الخدمة حقها اذا كان لم يستعد لها في مدارس فن التعليم الخاصة أفيد ما اطلعت عليه في أمر التربية المدرسية ما ورد في مجلة المقتطف الزاهرة في المجلد ٥٨ عدد ٤ وه في مقالة التربية الإنكليزية ) اذ يبسط الكلام عن اسلوب الدكتور توماس ارنولد المربي الشهير الذي ادخل تحسيناً بيننا بتعويله في انتخاب الطلبة على كرماء الاخلاق وحبيدي المزايا وقد خرج من مدرسته رجال عظام خدموا الامة خدمات جزية جليلة . وكان لا يعتمد ولا يعتد بكثرة الطلبة كما سبق الكلام فيما مر عنه بل يهتم بمروءتهم وصدقهم وشجاعتهم وكرم اخلاقهم . وغير خاف أن مدرسة كهذه تدقق الى هذه الدرجة في اختيار طلبتها يلزمها رأس مال كبير لكي تجلب الفقير المستوفي الشروط ولو لم يدفع تمام الرسم المطلوب وتبني الغني الموسر واو دفع مضاعف الرسم المدرسي . فضلاً عن ذلك نلاحظ أن اولاد الفقراء والمتوسطين هم الذين في الغالب يعتمدون على ذواتهم ويبذلون غاية جهدهم ليوهلوا انفسهم للمراكز السامية فيوجد بينهم عدد اكثر مما يوجد بين اولاد العظماء الأغنياء الذين يعتمدون على ميراثهم فينصرفون عن اكتساب المعارف والآداب الى التمتع بلاذ الصبوة دون حكمة ولا روية

شعبان

صيدا

رئيس مدرسة الفنون الأميركية



## للرسالة والمنظرة

### هدية للانتقاد أو النقد اللغوي

٢

(١) الشعر

من محاسن شعر «العرفان» الذي يحق أن يجري مجرى الامثال وتتغنى به  
الركبان قول بعضهم

كثير محبوبك الذين تجلدوا	واما الذي جارى هواك فواحد
دواوين هذا الشعر تغني والمهوى	هوى الروح ديوان من الشعر خالد
آه يا شرق كبا طرف العلى	بك مذا عطيت للجهل الزماما
فمتى يا شرق يصحو غافل	أيقظ الغرب الى العلم وناما
لست ادري والى اليالى غرة	أعمى نالك ام رحمت تعامى
بين الاضالع صخرة لكنهما	مما جنى الاجاب ذات صدوع
قلب عليه تحالفت زمر الهوى	فنيهما للذل غير متيع
احن اليه لا الى الغيد والمها	واهوى مغاني قطره لا غواني
واصبوا الى مقناه اطلب مهجتي	ومذبذبت عن بغداد ابقيتها فيه
تنبه العقل للسلوى يحركني	فنبهت حركات الشوق اعصابي
لم ادر ما اتهجي غير انكم	في اللحن لحنى وفي الاعراب اعرابي
كلما حدثت عن نجم بدا	حدثني النفس ان ذاك انا
امل اخشى عايه زماني	فلو اسطعت اطلت الزمنا
انما اشكو حياة كلها	تبعات كنت عنها في غنى
حسدوا الطير على تغريده	رب نوح خاله الفرغشا
قد فاز بالآمال طلابها	غداة لم يلجم بها الكامل

(١) لا ارى مندوحة من ذكر بعض ابيات اعجبت بها ايما اعجاب ولا يضر تكرار نشرها  
بل يفيد ويبينها للحفظ ويعد الى الاذهان جودة مبانيها ودقة معانيها

إن المقادير لها آخر  
 وقول الآخر  
 أيثنيكم عن سباق العلي  
 وتلك مواظبتكم تستغيث  
 فأين الإباء إباء الجدود  
 قضاوا بفقد ما قد قضاوا للعلي  
 أفق ياشرق ويحلك من سباتك  
 ودع حر النجيع وان توات  
 ومت تحت الوشيج عزيز قوم  
 واذ ارتاح ناظري لم رأي  
 قلت عودي الى الحقيقة يا  
 وانظري كم خلت شعوب عظام  
 تلك آثارها اجل مشال  
 ورجلة العزم لها ساحل  
 مسارح لهم ونادي طرب  
 بكم بين ايدي الاعادي سلب  
 واين الحفاظ حفاظ الحسب  
 حقوقا وأدوا لها ما وجب  
 وثر بالبليض مرهفة فواتك  
 عليك الشوس يقطر من قناتك  
 فوتك فيه خير من حياتك  
 امهات الإبداع والإجلال  
 نفس اذا ما طلبت خير مآل  
 عرفت في عظامم الاعمال  
 وجليل الآثار خير مشال

الا انه نصب (ناظري) وهي مرفوعة (ناظري) وقد تكون من اغلاط الطبع  
 واما قول احدهم تقاهمتا عيني وعينك لحظة  
 اذا لم تجدي في ظاهر الرأي علي  
 فقد اضر قبل الذكر في «تقاهمتا وادتا» على لغة اكلوني البراغيث وهي مهجورة  
 ولكن معنى البيتين بديع يشفع بهما - ولو قال : اما ادت العينان ما انا واجد -  
 لا بقي على البيت الثاني غبار

وقول الآخر قارك الجهل لضمك منهك  
 اترى عيني ترى الشرق له  
 وقرين الجهل احرى ان يضاما  
 هما تعلو على النجم مقامها  
 ولو قال (ناهك) بدل منهك (وهمم) بدل همما لكان اصح

وقول الآخر ما انصفت فيه الطبيعة حبها  
 ايقنت مرآة السماء صقيفة  
 لما دعا للشوق غير سميع  
 لما انعكس الشهب وهي دموي

في (انعكس) ما في (تقاهمتا) وقد نبه اليها صاحب العرفان  
 وقول الآخر أفدي التي لو اسدلت اكمامها  
 يزاد زرد الورد في اكمامة  
 لرأيت شمسا حجبت بنام  
 حسنا ففاقتة بلا اكمام  
 لو قال «سببت» بدل اسدلت لكان اولى لانه يقال (سدل) (الثلاثي) (واسبل) (الرابعي) وهو الانصع

وقول الآخر انا شاعر في سوء حظي ليتني عفت القريض ولم اكن بالشاعر  
قد وظفوني للبيوت محررا فبليت في تسويد وجه دفاتري  
والصواب: انا شاعر بسوء حظي - وبليت بتسويد - لأن الباء تقوم مقام في  
ولا يمكن - وكلية محرر بمعنى كاتب خطأ ايضا

وقول الآخر فإنت يا بيروت الا ذبالة قلوب البرايا فوق مغناك حوم  
فإن بها بحر وبدر هداية كواكب فضل فيه حفت وانجم  
والصواب «بحرا» بالنصب اسم ان «وحفت به» لا فيه ولو استعمل «منارة»  
بدل ذبالة لكان ادل على المعنى وابعد عن الالتباس

وقول الآخر قلبي يريد بلا غبر زيارتكهم والمقل ينهائ الا بعد اغياب  
ما أنت بمن يريد الحب فلسفة ياقلب ذات براهين واسباب  
الفصل بين الثمت والمنبوت بالمنادى ضعيف ولو قال

ياقلب ما أنت بمن رام فلسفة في الحب ذات براهين واسباب  
لكان أصح وقول الآخر

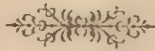
بات يرعى الشهب مضى جالبا سهراً راق له وهو ضنى  
أنت يا آمال قيد عاهدتني بالوفا لا لا تخوني عهدنا  
اترى الأنجم طرا تشتمكي ذا ام الآلام خضت نجمنا  
يقال «راقه» أي اعجبه لا راق له - ولو قال «طاب له» لصح - وجعل «نا»  
ضمير المتكلمين في «عهدنا ونجمنا» رويامع النون الأصلية في «ضنى» فيه نظر...  
وقول الآخر

قد اعذر الدهر الى اهله فليرو عن عدله العاذل  
لست من الاحياء لكنا بالحق فيك شبه الباطل

او قال «فليتردد» بدل فليرو لصح الوزن واللغة معاً - وقد استعمل «الطي»  
في مستغفلن الأولى «والحن» في مستغفلن الثانية في البيت الثاني - وهو ضعيف  
في البحر السريع والمشهور فيه العكس اي خبن الأولى وطى الثانية ( كما ترى  
في سائر القصيدة ) وقول الآخر

تعيش بحق نفسك مستخفاً ولم تدر صلاتك من صلاتك  
زعمت بأن علمك خير علم بخيلك اذ تفاخر ام بشاتك

الا فاجهد مطالعةً ودرساً بها فالعلم يصبح من صفاتك  
 حدا فيك الهوان بكل فيج الا فاحذر لنفسك من حدائك  
 لو قال «لم تعلم» بدل ولم تدر - اصح الوزن واللغة معاً ويقتضي حذف الباء  
 من «بأن» ولا يقاس على ما سمع منه شذوذاً عن العرب «ودرساً لها» عوض (بها)  
 وحداك عوض (حدا فيك) أي ساقك ودفعك . والله اعلم .  
 وربّ معترض يقول : أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في النثر - والجواب :  
 ان الجوازات الشعرية معروفة وكلها خلا الشعر منها كان ادق وأرقى وادلّ على مكانة  
 الناظم وتضلعه من اصول اللغة والعروض  
 ولا بد من القول أن النقد شيء والنظم شيء آخر - ولقد يكلف الناقد أن ينظم  
 قصيدة أو بيتاً مما انتقده فيتولاه العجز - لذلك لا يعد النقد دليل التفوق  
 وإني ارجب الى صاحب العرفان وإلى كبار العلماء والشعراء أن يلقوا لقي في هذه  
 المباحث اللغوية وان يتعهدوا كل ما أنشروه بالنظر الدقيق والحقيق والسلام على من رعى  
 عهد اللغة العربية وعرف انها عماد الوطنية ورابطة القومية ومثال الفصاحة والبلاغة  
 في اللغات الحية  
 «غلطة مفيدة» جاءت كلمة (صاحب المعارف) بدل صاحب العرفان شاهداً عند  
 قولي «ما جريرتي فقي عنق صاحب المعارف» في رسالتي الاولى بالنظر لتقارب الكلمتين  
 لفظاً ومعنى فاستفاد من هذا الخطأ صاحباً المجلتين : الاول بزيله شكر (العرفان)  
 والثاني بالقاء تبعة النقد على صاحب المعارف  
 بيروت  
 ابراهيم منذر



### ﴿ العرفان ﴾

نشكر للإستاذ المنذر غيرته على اللغة العربية الشريفة ورغب اليه متابعة هذا  
 البحث المفيد وقد اتانا بعض ملاحظات على انتقاداته ربما نشرنا المهم منها في عدد قادم





# الصحة وتدبير المنزل

كيف نعيش مائة سنة

يجد العلماء في البحث عن سر هذه الحياة ويصلون الليل بالنهار تنقياً واختباراً توصلوا الى هذا اللغز المعنى ولم يظفروا منه بقلامة ظفر وقد طمحت نفوس بعضهم الى البحث عن الخلود زاعمين ان الانسان يستطيع ان يعمر ما شاء من السنين . وقد اعتدت فئة منهم فاخذت تبحث عن الوسائل التي تطيل حياة الانسان وتضارب اقوال العلماء في تقدير معدل عمر الانسان وهي تختلف باختلاف البلدان والوسائل الصحية المتبعة وتتراوح اليوم بين ٤٥ - ٥٠ سنة وكانت ٣٠ سنة في اواخر القرن الثامن عشر وجد العلماء ان ٤ بالمائة يبلغون سن ٦٥ و ٣ بالالف سن ٩٥ وهم يقولون ان للإنسان حقاً طبعياً بان يعيش مائة سنة وقد نشر الدكتور جون هوبل وهو من ابناء بجدة هذا الموضوع مقالة فريدة في مجلة العلم العام الاميركية فلخصتها للقراء لما فيها من الفوائد التي يجب ان تنقش في صدر كل من تهمة صحته وحياته يقول العلماء ان لكل انسان حقاً بان يعيش مائة سنة . ومن رأي العلامة بيفون وكثيرون غيره انه يجب ان يعيش خمسة عقود فلماذا غوت قبل المائة وما هي الوسائل التي تجعلنا ان نبلغ هذا العمر ؟ ان اعظم الوسائل الموصلة الى هذه الغاية لابل اساس اطالة العمر هو ( الاعتدال ) وهذه الكلمة اجل كلمة وجدت في اي قاموس كان ويلها السعادة فالسرور مجلبة لحب الحياة ﴿ وحب الحياة نصف الصحة ﴾ وبالعكس الحزن والكآبة يقربان الاجل . ان بيفون وغيره من اساطين العلماء يعتقدون ان طول العمر لا يتوقف على كيفية حياة الانسان بل على الوراثة القومية ( الجنسية ) وقد ايدت اجاث الوراثة الحديثة هذا الرأي

واسمنا الآن في صدد البحث عن بلوغ المراء المائة وبقائه حياً الى هذا السن بل بيت القصيد ان يبلغ هذا العمر وقواء العقلية والجسدية كأنها في ريعان الصبا وشرخ الشباب والقوى الكامنة فيه وهو ابن مائة كالقوى التي كانت كامنة فيه منذ مائة وان ينقل هذه الصفة بالوراثة المتسلسلة الى اولاده واولاد اولاده حتى الجيل الثالث . نريد ان تتوفر في نسلنا عند سن المائة حكمة الشيوخ وهمة الشبان . ونعتقد ان السلم



والسعادة والنجاح تزداد بزيادة السنين التي نتمتع فيها بالعمل والنشاط والتعلم والخدمة  
وساذكر القواعد التي تؤهل الانسان ليعيش أكثر من معدل العمر المعروف وهو  
بنشاطه وقواه الطبيعية

- ١ الاستحمام يوميا بالماء البارد . عود نفسك على الاستحمام بالماء البارد اثناء  
الصيف كي لا يضرك في الشتاء . وليكن محل الحمام دافئا
- ٢ كل ببطة . وامضغ الطعام مضغا جيدا وحافظ على نظافة اسنانك واحذر من  
تسرب الفساد اليها . كل ثلاث مرات يوميا أكلامعتدلا ولا تأكل بين الاكلة والاخرى .  
الاثار والخضر من المأككل الجيدة فكل منها بكثرة . كل لحما مرة في اليوم مع بيضتين .  
اجبن خير عوض عن اللحم . اشرب ستة اقداح ماء . على الاقل كل اربعة وعشرين ساعة
- ٣ عرض نفسك لنور الشمس قدر المستطاع وتجنب الغبار والرطوبة والهواء الفاسد
- ٤ نمتا في ساعات . يجب ان ينام الطاعنون بالسن والنساء معها كانت اعمارهم ساعة بعد الغذاء  
٥ البس ثيابا واسعة خفيفة يتخللها الهواء . ولا تلبس اكثر من اللازم لحفظ حرارة جسمك
- ٦ احفظ قدميك دافئتين وناشفتين والبس حذاء منيعا لا تتسرب اليه الماء ولا الرطوبة
- ٧ لا تدخن وإن لم تتمكن فلا تفعل ذلك قبل سن الواحد والعشرين . ولينذ  
النساء هذه العادة ظهريا . لايجوز استعمال المشروبات الروحية الانادرا . ولا يحتاجها  
إلا المسنون والضعفاء فيجب أن يستعملوها باعتدال
- ٨ ليق غير المتزوج ( الاعزب ) على عفته فإنها تزيد قواه العقلية والجسدية واخرى  
به أن يتزوج بسن الواحد والعشرين إن امكن
- ٩ اشتغل وانبسط ولكن باعتدال . استقبل المصائب والمصاعب برباطة جأش وطيبة نفس
- ١٠ الهواء النقي مجلبة للدم النقي عش في الحلاء إن امكن فالهواء النقي مطهر  
طبيعي يفوق كل المطهرات وكلما اكثرت الإقامة في الهواء المطلق ازداد هضمك .  
إن الصحة والعافية تتوقفان على الهواء النقي وهو عامل كبير في تقوية مناعة الجسم  
الطبيعية وحفظه من الامراض والعلل فاقض جل اوقاتك في الهواء المطلق واستعمل  
الرياضة على الدوام ومن احسنها المشي ولا تخف من رداءة الجو ( الطقس )  
فلا يوجد جو ردي . بل تختلف درجات جودته . قف وامش منتصبا
- ١١ اجتنب التسمم وتسرب العدوى اليك بحفظ انفك وحلقك وفك واسنانك  
ولتلك نظيفة . واتزع مركز كل عدوى من جسمك



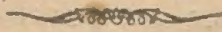
- ١٢ الألم نذير الخطر فلا تهمل انذاره والبحث عن سببه بل اعرض نفسك على الطبيب ليعرف السبب ويزيله بالمعالجة القانونية . وافحص نفسك مرة بالسنة على الأقل عل فيلك اعراضاً خفية يظهرها الطبيب
- ١٣ تنشأ بعض المل من شدة الحرارة المستعملة للتدفئة بواسطة النار او غيرها ومن منع الهواء المطلق فافتح نوافذ البيت على الدوام صيفاً شتاءً ولتكن حرارة غرفة النوم كحرارة الخلاه
- ١٤ متى عودت نفسك على فتح النوافذ بالخريف تتمكن من فتحها اثناء الشتاء دون ان تصاب باذى
- ١٥ نم باكراً وانهض باكراً واشتغل دائماً بين هذين الوقتين
- ١٥ اعتن بجمدك الماء والخبز بحفظان الحياة ولكن الهواء النقي ونور الشمس ضروريان للصحة
- ١٦ التقشف والاعتدال يكفلان طول الحياة
- ١٧ النظافة تمنع الصدا فالادوات التي تعتني بها تبقى أكثر من المهمله
- ١٨ الراحة الضرورية تجدد القوى وتورث النشاط والراحة الكثيره تضعف وتنشئ الخمول
- ٢٩ اللباس الجيد هو الذي يحفظ حرارة الجسم ويمنع عنه تأثير تغيرات الجو الفجائية ولا يضيق الجسم في حركاته
- ٣٠ يستريح العقل وتجدد قواه بالراحة والملاهي واذا بالغ المرء فيها يفسح مجالاً للشهوات النفسية التي توهوول الى الرذائل
- ٣١ الاعتدال في الشغل والرياضة يمنعان (التسمم الذاتي الذي يتعرض له الشيوخ خاصة تسمم الكلتيين وهو الاعتدال) يحسن حالتهم العقلية ويصرفهم عن التفكير بشيخوختهم وفي كثير من الأحوال تفيدهم الدراهم التي تسد حاجتهم أكثر من الادوية ومن احسن الملاهي الموسيقى فالوسيقى ذات الصوت الجميل تثقل بواسطة الاذن الى الدماغ حيث مركز السمع ومنه ترسل الى الجهاز العصبي الذي يدير حركات القلب والرئتين والمعدة واكثر اعضاء الجسم وليست الموسيقى رياضة للنفس فقط بل تزيد قابلية الجسم للغذاء فتساعد على الهضم وتسرع الدورة الدموية وتجعل اعضاء الجسم باحسن انتظام
- ٣٢ كل عمل يدوي تسليه مفيدة تفتن بالاشغال اليدوية وليكن همك في كل اشغالك طلب اكسير الحياة (العمر الطويل)
- ٣٣ اتنبه الى المراكز الخطرة في جسمك وحافظ عليها اشد المحافظة فالجسم كآلة اذا طرأ عطل على بعضها اصبحت الآلة كلها معرضة للخطر : الجراثيم تصادف مرعى خصبا في مراكز الجسم الضعيفة فتتو وتكثر وتصبح مصدراً للأمراض والعال . وتنشأ هذه المراكز الضعيفة من سكني المحلات غير الصحية والافراط في الشغل والسهل والملذات والتعرض لمجاري الهواء العقلي والتمب العقلي فتسري المكروبات من هذه المراكز بواسطة الدم والمجاري اللعاقوية الى سائر اجزاء الجسم ولهذا السبب يجب ان تعرض نفسك على الطبيب مرة في السنة ليكشف ما استتر من الملل في جسمك
- وقد وجد الأطباء بان اهم المراكز التي تعشش فيها الجراثيم وتكون سبباً في تصغير حياة المرء هي الاسنان المسوسة واللثة وبنات الاذن العليله والانوف والحلقام المعرضة للرشح وامراض الاذن الوسطى والمرارة والزائدة فلا تهمل امراض هذه الاعضاء لأنها قد تكون سبباً في جاب مرض عضال الى الجسم وتصغير حياة المرء



## فهرس الجزء الرابع من المجلد السابع

صفحة

صفحة	١٩٨-١٩٣	الآخلاق الفاضلة
٢٣٢	وفيها امثال اخلاقية تاريخية	العناية (قصيدة)
٢٣٨	١٩٨ العدو والصادق (أبيات للمتنبي)	لحمد كامل افندي شعيب
٢٣٣-٢٣٨	٢٠٥-١٩٩ زعيم البهائين والبابية	شعراء الشيعة
٢٣٨	٢٠٥ بقلم الشيخ احمد رضا	وفيها ترجمة الفرزدق
٢٣٩-٢٤٤	٢٠٦ حاكم عربية	كلمات لسليم افندي ابو جمره
٢٤٤	٢١٧-٢٠٦ مثال من امثلة العزم والرجاء	عربها عن مجلة آسيا الاميركية
٢٤٥	خطاب للأستاذ ساطع الحصري	أديب افندي فرحات
٢٤٦-٢٤٨	٢١٧ مترجم بقلم اديب افندي التقي	هي الأيام (بيتان)
٢٤٩-٢٥٢	٢١٨ هل علمت	النيازك والرجوم
٢٥٣-٢٥٥	٢١٨ أيا ليل (قصيدة)	ابواب المجلة
٢٥٣-٢٥٥	للشيخ محمد المهدي الجواهري	التربية والتعليم
٢٥٣-٢٥٥	٢٢٣-٢١٩ بنو زهرة الحلبيون	وفيه التربية المدرسية بقلم الأستاذ نسيم الحلو
٢٥٣-٢٥٥	٢٢٤ بقلم الشيخ سليمان ظاهر	المراسلة والمناظرة
٢٥٣-٢٥٥	٢٢٥ طلاب الافغان في باريز	وفيه نقد الشعر بقلم الشيخ ابراهيم منذر
٢٥٣-٢٥٥	٢٢٦ بقلم اديب افندي روماني	الصحة وقدبير المنزل
٢٥٣-٢٥٥	٢٢٦ الامير فيصل في الديوان والميدان	وفيه كيف نستطيع ان نعيش مائة سنة عربها
٢٥٣-٢٥٥	عربها عن الانكليزية	عن مجلة العلم العام الطبيب شريف عسيران



العرفان هديه - اهداها العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين الى نجله السيد محمد علي في الكاظمية واهداه العالم الفاضل الشيخ محمد امين شمس الدين إلى السيد محمود مرتضى معلم مدرسة قانا

هذا الجزء - صدر في اواخر جمادى الأولى وضاق نطاقه عن كثير من الأبواب ومنها اهم الأخبار واهمها سقوط وزارة بريان الفرنسية وحلول وزارة بونكاره محلها ووفاة قداسة البابا بنديكتوس الخامس عشر فسبحان الحي الذي لا يموت